Bücherverzeichnis

der

Musik-Literatur aus den Jahren 1839 bis 1846

im Anschluss an Becker und Büchting.

Verfasst

von

Robert Eitner.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.

Leipzig 1885.

Breitkopf & Härtel.

Vorwort.

Als ich mich entschloss die acht Jahre, die zwischen *C. F. Becker's* „Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur“, Nachtrag, Leipzig, gezeichnet am 10. April 1839 und *Adolph Büchting's* „Bibliotheca musica“, 1847—1871 in 2 Bändchen, Nordhausen 1867 und 1872 (derselbe verzeichnet nur die deutschen Werke) liegen, zu bearbeiten, war es sowohl der Wunsch die empfindliche Lücke in unseren Verzeichnissen der Art zu füllen, als besonders der Musikgeschichte zu dienen, die gerade in diesen Jahren durch eine Reihe bedeutender Männer, wie sie vorher nie zusammen aufgetreten sind, einen hohen Aufschwung nahm und überhaupt sich erst zu einer Fach-Wissenschaft heranbildete. Ich nenne nur die Namen Fétis, von Winterfeld, Anton Schmid, Kiesewetter, Lafage und de Coussemaker, deren Hauptwerke sich zum Teil in obigen kurzen Zeitraum drängen. Neben diesen gelehrten Männern, die den gröſsten Teil ihrer Thätigkeit den verschiedenen Fächern der Musikgeschichte widmeten, erwachte überall der Sinn für musikgeschichtliche Quellenforschungen und Männer aus allen Wissenschaften traten helfend und fördernd ein. Diese emsige Thätigkeit in ein Bild vereint zu sehen, ist gewiss von hohem Interesse und so möge man das vorliegende Verzeichnis nicht nur als ein bequemes Hilfsbuch ansehen, sondern sich zugleich anregen lassen den Vordermännern nachzufolgen und zu vollenden was sie begonnen haben.

Man wird mich fragen, wie ich zur Kenntnis der Titel gelangt bin? Teils durch eigene Anschauung, teils durch Kataloge öffentlicher Bibliotheken, teils durch Zeitschriften, Hofmeister's Verzeichnisse und Antiquarkataloge. Dem Suchenden öffnen sich alle Quellen und aus kleinen Anfängen, die weit zurückreichen, entstand nach und nach das vorliegende Verzeichnis. Es umfasst 837 Bücher, ohne die Teile eines Werkes, die Auflagen, die Uebersetzungen in andere Sprachen und die Zeitschriften. Davon kommen auf die Biographie und Bibliographie 183 Werke, theoretische Werke 177, Kirchengesang und seine Geschichte 76, historische Werke 75. Theater und Wörterbücher 20, über griechische Musik 20, Stimmbildung 43 und über Instrumente, ihren Bau, ihre Geschichte 62, und das haben acht Jahre hervorgebracht!

Man soll zwar nichts versprechen, doch hege ich aufrichtig den Wunsch auch die folgenden Jahre bearbeitet zu haben, da Büchting's Verzeichnis nur die deutsche Literatur beschreibt und auch da nicht annähernd vollständig ist.

Berlin im Januar 1885.

Rob. Eitner.

Einige Abkürzungen.

Cäcilia = C. redigirt von S. W. Dehn. Mainz bei Schott. Bd. 21—27.
Leipz. Ztg. = Allgemeine musikalische Zeitung. Leipzig bei Breitkopf & Härtel. 50 Bände.
N. Z. f. M. = Neue Zeitschrift für Musik. Leipzig, redigirt von Schumann und Brendel. Bd. 10—26.

Alberti, siehe Andeutungen, wahrscheinlich mit dem folgenden Autor identisch, da Verlagsort und Verleger ein und derselbe sind.

Alberti, C. E. R. Die Musik in Kirche und Schule. Ein Beitrag zur christlichen Erziehungswissenschaft. *Marienwerder* bei Albert Baumann. Gr. 8⁰. 1843. Pr. 1 ℳ.

Albrechtsberger, A. C. Ausweichungen von Cdur und Cmoll in die übrigen Dur- und Moll-Töne. *Cöln* 1840 bei Eck & Co. 40 Sgr.

Alco jeune. Complainte funèbre et lamentable sur la naissance, la vie et la mort désastreuse occasionnée par un coup de balancier de la monnaie des médailles, du très-illustrrrrre Frantz Liszt etc. par ... troubadour breveté. 2ᵉ édition illustrée. *Paris* 1844. 1 Bog. in 8⁰ mit Abbildg.

Alexandre et fils, s. Notice.

Alfieri, Pietro. Accompagnamento coll' organo de' toni ecclesiastici: varie armonie a quattro voci sui medesimi, e sulla melodia del Te Deum: formazione de' falsi Bordoni nelle cantilene gregoriane Opera Di... Prete romano consigliere della congregazione ed accademia di S. Cecilia. *Roma* nella stamperia litogr. di Pietro Pittarelli e Comp. 1840. In gr. 8⁰. 52 S.

—— Ristabilimento del Canto e della Musica ecclesiastica. Considerazioni scritte in occasione de' moltiplici reclami contro gli abusi insorti in varie chiese d'Italia e di Francia, e che servono di risposta alla quistione sul canto detto dai Francesi Faux-Bordon, adoperato nelle esequie di S. A. R. il Duca di Orléans in Parigi, ed ai dileggiamenti pubblicati dal sig. Didron contro i Riti di Roma. Opera di..., prete romano, maestro compositore musica sacra, precettore di canto gregoriano nel venerabil collegio della nazione inglese. *Roma*, Tipografia delle belle arti, 1843. In 8⁰, 132 S. Urteil: Leipz. Ztg. 45, 842.

—— Brevi notizie storiche sulla congregazione ed Accademia de' maestri e professori di musica di *Roma* sotto l'invocazione di Santa Cecilia scritte da... Prete romano e maestro compositore. *Roma* MDCCCXLV. Nella tip. di M. Perego-Salvioni con Approvazione. In 8⁰. 72 S.

Alfieri, Pietro. Notizie sulla vita e sulle opere di Bernardo Bittoni Fabrianese celebre suonatore di Organo, e maestro di Cappella. *Roma* (184..) In 8⁰. 16 S.

—— Notizie biografiche di Nicolò Jommelli di Aversa, sommo compositore di musica. *Roma* 1845. 8⁰. 46 S.

—— siehe Catel.

Amadei, Dottor Amadeo. Intorno allo stile della moderna musica da chiesa. Lettera del... (Estratto dal Giornale ecclesiast. di Bologna. Vol. I. Fasc. V.) (*Bologna*), tipogr. della Volpe. 1841. 8⁰ 20 S. Er feiert hierin ganz besonders den Komponisten Bonifazio Asioli.

Amélioration dans la Psalmodie, par un prêtre du diocèse. *Bordeaux* 1842. In 18⁰.

Ampère, s. Vincent.

Anaguini, s. Belli.

Analyses et extraits de quelques ouvrages sur le chant d'église. *Paris* (circ. 1840). In 8⁰, 45 S. (betrifft die Werke von Dom Jumilhac, Nivers, Lebeuf, Poisson und Antony.)

Anders, G. E. Détails biographiques sur Beethoven, d'après Wegeler et Ries. par... *Paris*, 1839. 8⁰. 48 S.

Andersch, Dr. **Johann Daniel.** Musikalisches Wörterbuch für Freunde und Schüler der Tonkunde von ... *Berlin* 1839. In 8⁰.
Die erste Ausg. erschien 1829.

Andeutungen zur Geschichte der Oper von ******. Besonderer Abdruck aus dem ersten Hefte des Archivs für vaterländische Interessen pro 1845. *Marienwerder* 1845. Im Verlag bei Albert Baumann. In 8⁰. 40 S.
Anzg. N. Z. f. M. 22, 162. Der Index nennt Alberti als Verfasser.

André: Thematisches Verzeichnifs derjenigen Originalhandschriften von W. A. Mozart, welche Hofrath ... in Offenbach besitzt. *Offenbach a/M.* 1841. In gr. 8⁰, 77 S. (Anzeige: Neue Ztschr. f. Musik, Lpz. 1842, 16. Bd. 146.)

André, A. (weiland Grofsherzogl. Hessischer Kapellmeister und Fürstl. Isenburgischer wirkl. Hofrath), Lehrbuch der Tonsetzkunst. Zweiter Band, 3. Abtheilung, enthaltend die Lehre der Fuge mit einer Einleitung über deren geschichtliche Entwickelung und Anweisung über die Behandlung der verschiedenen Arten der Fuge. Nebst einem Anhang. *Offenbach a/M.* Verlag von Johann André, 1843. In gr. 8⁰, 9 *M.* 4 Vorbll. mit „Vorbemerkung" von Henkel. 259 Seiten Text und 81 Seiten Musikblg. Urteil: Leipzg. Ztg. 49, 329.

NB. den 1. und 2. Bd., 1. und 2. Abteilung, siehe bei Becker, jedoch die Bemerkung (Anhang, Spalte 113) ist nicht richtig, denn das Werk schliefst mit dem 2. Bande, 3. Abteilung ab.

—— s. Hilliger.

Anthes, Friedrich C., zweiter Pfarrer zu Haiger: Allgemeinfassliche Bemerkungen zur Verbesserung des evangelischen Kirchengesanges. Allen evangelischen Kirchen-Gemeinden, zunächst den vaterländischen, in Liebe gewidmet von … *Wiesbaden*, Verlag der Friedrich'schen Buchhandlung. 1846. In 8⁰. 23 S.

—— Die Tonkunst im evangelischen Cultus, nebst einer gedrängten Geschichte der kirchlichen Musik. Ein Handbuch für Geistliche, Organisten, Vorsänger und Lehrer. Von … *Wiesbaden*, Verlag der Friedrich'schen Buchhandlung 1846. In gr. 8⁰. 6 Bll. u. 207 S. nebst 32 S. Musikbeilagen.

NB. Fétis nennt ihn fälschlich „J.-A." und dann wieder „J.-C." Büchting verzeichnet das zweite Werk „Die Tonkunst" in einer Ausgabe von 1850, ohne Angabe einer zweiten Ausgabe, doch ist derselben das erstere oben verzeichnete Werk als Anhang beigegeben. Die übrigen Lexica übergehen den Verfasser gänzlich.

(Antonelli, G.) Documents risguardanti i libri corali del duomo di Ferrara. *Bologna* 1846. In 8⁰.

Arblay: Diary and Letters of Madame d'… *London* 1842. 5 Bde. in 8⁰. Nachrichten über Burney. (Leipz. Ztg. 45, 422.)

Aristoxenus. Grundzüge der Rhythmik. In's Deutsche übersetzt und mit Morelli's Anmerkungen herausgegeben von Heinrich Feussner. *Hanau*, 1840. In gr. 8⁰.

Arneth, F. Hektor, Doctor der Medicin: Die menschliche Stimme und der Einfluss des Gesanges auf die Athmungs-Organe, nebst einigen Verhaltungsregeln für Sänger. *Wien*, 1842. Gedruckt bei Carl Ueberreuter. Kl. 8⁰. VIII u. 98 Seit. nebst 11 Bll. Tafeln u. Beschrbg.

Arrigoni, Renato. Notizie ed Osservazioni intorno all' origine ed al progresso dei teatri e delle rappresentazioni teatrali in Venezia nelle città principali dei paesi veneti. *Venezia*, tipografia del Gondoliere. 1840. In 8⁰. (Nur einige Exemplare tragen den Namen des Verfassers.)

Die Dedication ist von Girolamo Alessandro Michiel geschrieben.

Asioli, s. Amadei. Demacchi. Morigi.

Association musicale, Grande, entre les sociétés philharmoniques des département des Deux-Sèvres, de la Vienne, de la Charente-inférieure, de la Charente et de la Vendée. 5ᵉ année, 1839, Niort. *Niort*, Morisset. 1839. 8⁰.

Atella, s. Muro.

Auberlen's, Samuel Gottlob, Musikdirektors und Organisten am Münster in Ulm etc., Leben, Meinungen und Schicksale, von ihm selbst beschrieben. *Ulm*, Stettinische Buchh. 1842. 8⁰. Mit Abbildg.

Aubéry du Boulley, Prudent Louis: Des Associations musicales en France, et de la Société philharmonique de l'Eure-et-Loir, fondée par P. L. . . . *Versailles,* 1839. In 8⁰, 8 Seit.

Audin, s. Marcello.

Aulagnier, A. Quelques observations sur la publication du Stabat mater de Rossini, par . . . *Paris*, 1842. In 4⁰, 7 Seit.

Avé-Lallemant, Benedict. Rückblicke auf das dritte norddeutsche Musikfest zu Hamburg von . . . Dr. jur. *Lübeck.* Mit 6 Lithographien von O. Speckter. 1841, Asschenfeldt. Auszug: Leipz. Ztg. 44,225. Pr. 4 *M.*

Azevedo, s. Notice.

Baake, Ferdinand. Beschreibung der grofsen Orgel der Marienkirche zu Wismar, sowie der grofsen Orgel des Domes und der St. Marienkirche zu Halberstadt. Ein Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der eigenthümlichen Ansichten und Grundsätze des Herrn Musikdirector Wilke zu Neu-Ruppin, in Bezug auf die Orgelbaukunst. Von . . . Domorganist zu Halberstadt. *Halberstadt.* (1843). Verlag von Robert Frantz. In 8⁰, 106 Seit. Pr. 1,20 *M.*

—— s. Wilke.

Bach, A. W. s. Wilke.

—— **Joh. Seb.** s. Hauptmann. Kawaczyński. Mankell. Mosewius. Schiffner.

Bachmann, J. Allgemeine Grundsätze der neuen europäischen Musik von . . . *Bukarest*, 1846 In 8⁰, 48 Seit., 10 Taf. Titel und Schrift in russischer Sprache.

Bachmann, O. praktischer Geigenmacher: Theoretisch-praktisches Handbuch des Geigenbaues. Oder Anweisung, italienische und deutsche Violinen, Bratschen, Violoncello's, Violons, sowie Guitarren und Geigenbogen nach den neuesten Grundsätzen und in höchster Vollkommenheit zu verfertigen. Nebst Beschreibung aller dazu nöthigen Werkzeuge, und Belehrungen über die besten Materialien zum Beizen, Lackiren, Einlegen etc. Für Geigenmacher und alle Diejenigen, welche das Geschäft derselben erlernen wollen. Von . . . Mit 4 Tafeln Abbildg. *Quedlinburg* u. Leipzig. Druck u. Verlag von Gottfr. Basse. 1835. Kl. 8⁰. VI u. 97 Seit. mit 4 Taf. (Becker ungenau.)

Bärwald, Friedr. Heinr. Die neuesten Erfindungen und Verbesserungen an den musikalischen Instrumenten sowohl Saiten- als Blasinstrumenten, insbesondere des Fortepiano und anderer Tasteninstrumente, der Harfe, Guitarre, Violine, Violoncello, Flöte, Mundharmonika, des Hierochord, der Musikpulte, der Drahtsaiten etc. Für Musik-Instrumentenmacher, Musiker und Dilettanten der Musik. Herausgegeben von . . . Mit 77 Abbildg. *Quedlinburg* u. Leipzig. Druck u. Verlag von Gottfr. Basse. 1833. In 8⁰ IV u. 64 Seit. mit 3 Taf. (fehlt bei Becker.)

Bagatella, Antonio. Regola zur Verfertigung von Violinen, Violen, Violoncellen und Violonen. Eine von der Akademie zu Padua mit dem ausgesetzten Preise gekrönte Denkschrift von . . . *Padua*, 1786. Auf Kosten der Akademie gedruckt. Aufgeklebt darunter: Göttingen bei Carl Spielmeyer. In 4⁰. (c. 1840.) Der innere Titel lautet nach Violonen: Denkschrift überreicht der Akademie der Wissenschaften und Künste zu Padua zur Bewerbung um den im Jahre 1782 für die Künste ausgesetzten Preis von ... aus Padua, und von der Akademie gekrönt. *Padua* 1786 etc. wie vorher. Vorrede des Uebersetzers und Herausgebers zu Göttingen (Carl Spielmeyer aufgeklebt) bis Seite 4, dann 27 Seit. mit 2 Taf. in quer Fol.

Baggs C. M. The ceremonies of Holy-Week at the Vatican and S. John Lateran's described and illustrated from history of antiquities; with an account of the armenian mass at Rome on holy-saturday and the ceremonies of holy-week at Jerusalem. *Rome* 1839. In 8⁰.

Baini, s. Ballius. Belli. Lafage.

Balbi, M. Grammatica ragionata della musica considerata sotto l'aspetto di lingua. *Milano* 1845. In 8⁰.

Ballius, S. Joannes, et Patritius Anagninus felicitatem. Josepho Baini, antistiti urbano, chorididascalo etc. . . . *Romae*, 1842. 8⁰.

Banister, Henry J. (Violoncellist): Domestic Music for the wealthy; or a Plea for the arts and its progress. By . . . *London* 1843. In 8⁰.

Barbereau, Mathurin-Auguste-Balthasar. Traité théorique et pratique de composition musicale, par ... Ouvrage divisé en trois parties. Première partie: Harmonie élémentaire. (Théorie générale des accords). 2ᵉ partie: Mélodie. Son application à l'harmonie. 3ᵉ partie: Harmonie concertante. (Contrepoint et fugue. — Style scientifique). Première partie. *Paris*, chez Schonenberger, 1845. 2. vol. 1858. In gr. 8⁰.

Barnett, J. Systems and Singing Masters: an analitical comment upon the Wilhem System, as taught in England, by ..., author of the opera „The Mountain Sylph etc.“ *London*, 1843. In 8⁰. (Leipz. Ztg. 45, 422.)

Baron, Dieudonné Denne-, siehe Denne.

Baumstark, E. Ant. Friedr. Justus Thibaut. Blätter der Erinnerung für seine Verehrer und für die Freunde der reinen Tonkunst. Von Dr. ..., Prof. an der Universität Greifswald. *Leipzig* 1841. Wilh. Engelmann. Gr. 8⁰. 3 ℳ. 1 Bl. u. 181 S.

NB. Fétis hat dem Verfasser fälschlich die ersten beiden Vornamen Thibaut's gegeben.

Beaux-Arts. Concours de composition musicale de 1845. *Bruxelles*, impr. du Moniteur belge. 1845. ½ Bog. in 8⁰.

Beccafichi, siehe Montanello.

Becher, Julius Alfred. Jenny Lind. Skizze ihres Lebens und ihrer Künstler-Laufbahn von ... *Wien* 1846. In 4⁰. 2. Ausg. ibid. 1847. 8⁰.

Becker, Carl Ferdinand. Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Kompositionen von H. Isaac, L. Senfl, L. Lemlin, W. Heintz, H. L. Hassler, J. H. Schein, H. Albert u. A. zur näheren Erläuterung von ..., Organisten an der Nicolaikirche zu Leipzig. *Leipzig* bei Fest. 1840. Gr. 4⁰. II und 123 S. Von Seite 72 ab Musikbeilag. Preis 6 ℳ.

—— Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichniss einer Sammlung von musikalischen Schriften. Ein Beitrag zur Literatur-Geschichte der Musik etc. *Leipzig* 1843. Druck von Breitkopf & Härtel. 2. vermehrte Ausgabe. Ibid. 1846. In 4⁰. 26 S.

—— Die Choralsammlungen der verschiedenen christlichen Kirchen. Chronologisch geordnet von ... *Leipzig* bei Friedrich Fleischer. 1845. In 8⁰, VIII u. 220 S.

—— s. Schlimbach.

Becker, Julius. Harmonielehre für Dilettanten. Briefe an eine Dame. *Leipzig* 1842 bei Friese. In 8⁰. Pr. 1,50 ℳ.

—— Kleine Harmonielehre für Dilettanten. Oder: Anweisung zur leichten Erlernung der Kunst, eine Melodie mit Pianoforte, Guitarre, Harfe oder mehren verschiedenen Instrumenten zu accompagniren. Nach dem Französischen bearbeitet von ... *Leipzig* 1843 bei Friedlein und Hirsch. Gr. 8⁰. 40 S. 75 ₰.

Beethoven. Erinnerung an Ludwig van ... und die Feier der Enthüllung seines Monumentes zu Bonn am 10., 11. und 12. August 1845. Enthaltend L. v. B.'s Biographie, eine kurze Geschichte des Monuments, sein Portrait, Geburtshaus, Grabmal in Wien und Monument in Bonn. *Bonn* 1845. Verlag von B. Plaines. In 8⁰. 30 S. u. 4 Taf. 1,50 ℳ.

—— fragments de premièrs lettres à Mde. Bettina d'Arnim, traduit de l'Allemand. *Paris* 1840.

——'s Symphonien nach ihrem idealen Gehalt mit Rücksicht auf Haydn's und Mozart's Symphonien von einem Kunstfreunde. *Dresden*, Verlag von Adolph Brauer. In 8⁰. 33 S.

——'s Klavier-Sonaten. Bemerkungen eines Unpartheiischen. *Berlin*, 1863. Verlag von Ed. Bote & G. Bock. In 8⁰. 36 S.

—— Ludwig van, Verzeichniss seiner sämmtlichen Werke und der davon bekannten Arrangements. *Hamburg* 1843 bei Cranz. In 8⁰. 25 ₰.

—— s. Anders. Berlioz. Breidenstein. Desmarais. Fuchs. Griepenkerl. Heimsoeth. Martins. Müller (Wolfg.). Schilling. Schindler. Schlosser. Sowinski. Wegeler.

Beger, M. August (Rector der Bürgerschule zu Neustadt-Dresden.) Die Würde der Musik im griechischen Alterthume zur Beachtung für die Gegenwart, dargestellt von ... *Dresden* und Leipzig, bei Arnold. 1839. In 8⁰. 2 Bll., 119 S. Urteil: Leipz. Ztg. 41, 917.

Behaghel, G. Die erhaltenen Reste altgriechischer Musik. Beigabe zu dem Programm des Lyceums zu Heidelberg für die Herbstprüfungen 1844, von ... *Heidelberg*, Reichard. 8⁰. 12 Seiten.

Beleuchtung des Schriftwechsels zwischen den Herren Sittig und Layritz, betreffend die Gesangbuchreform. *Ansbach* 1844. In gr. 8⁰.

Belgiojoso, Antonio: Sull' arte del Canto brevi, osservazioni del Conte ... *Milano*, per Paolo Lampato, 1841. In 12⁰. 41 Seiten. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 342.

Bellermann, Chr. Fr. Die alten Liederbücher der Portugiesen vom 13.—16 Jahrhundert. *Berlin* 1840. 4⁰.

—— Dr. **Johann Friedrich:** Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes. Text und Melodien nach Handschriften und den alten Ausgaben bearbeitet von ... Prof. am Berlinischen Gymnasium zum grauen Kloster. *Berlin* 1840, Alb. Förstner. In 4⁰, VI u. 83 Seit. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 1034. — Cäcilia Bd. 21, 79.

—— Fragmentum graecae scriptionis de musica e codicibus editum ab ... Im Programm des Berlinischen Gymnasiums zum grauen Kloster. *Berlin* 1840. In 4⁰. (Gedr. bei J. Petsch). 26 S.

—— Anonymi scriptio de musica. Bacchii senioris introductio artis musicae. E codicibus Parisiensibus, Neapolitanis, Romano primum edidit et adnotationibus illustravit F. B. ... etc. *Berolini* 1841. Alb. Förstner. In 4⁰, VI u. 108 Seit. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 1034. — Cäcilia 21, 79.

Anonymi scriptio de musica. Bacchii Senioris introductio artis musicae, ed. Bellermann. Compte rendu par A.-J.-H. Vincent. *Paris* 1841. In 8⁰. 12 Seit.

Belli, Giovanni ed Anaguini, Patrizio. Totus patuit virtutibus (Eloge de J. Baini.) *Romae* 1842. In 18⁰.

Bellini, Fermo. Theoriche musicali su gli stromenti e sull' istrumentazione ad uso de' giovanni maestri compositori. *Milano*, Ricordi 1844. In 8⁰.

—— **Vinc.,** siehe Ferrer.

—— siehe Regli.

Bénédit, G. Lettres sur la musique, par ... *Marseille*, Barlatier-Feissat et Demonchy, 1846. 16⁰.

Benoit, P. Manuel du chant sacré, ou le plein-chant (sic) enseigné par principes et mis en rapport avec la musique. *Dijon* 1840 chez Lagier. In 12⁰. (2. Ausgabe. Die erste erschien 1830.)

Berg, Conrad: Apperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg pendant les 50 dernières années, par ... *Strasbourg*, chez Vve. Levrault, 1840. 8⁰, 86 S. 80 𝔑𝔤𝔯. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 321.

Berger, Ludwig, s. Rellstab.

Bergerel, L. Exposé des principes historiques de la musique, ouvrage adopté par la Société royal pour l'instruction élémentaire de Paris. *Paris* 1844. In 8⁰.

Bergerre, Alexandre. Exposé raisonné des principes de la musique, accompagné de l'histoire des signes et des faits; dédie à M. Reicha, par . . . 2. édition. *Paris* et *Lyon*, Périsse frères, 1843. 8⁰. (Fétis schreibt 1844. 1. Ausg. erschien 1835 in Paris.)

Berliner Witze. 9. Heft mit Abbildungen von Hosemann, auch unter dem Titel: Das Lizst'ge Berlin. (Anecdoten und Gedichte, welche sich auf die Anwesenheit Liszt's in Berlin beziehen.) *Berlin* 1842, Eyssenhardt. Pr. 75 *Pf*.

Berlioz, Hector: Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles. Par . . . *Paris*, Jules Labitte, Libraire-éditeur, 1844. In 8⁰, 2 Bde. mit Portr. 422 und 370 S.

Musikalische Reise in Deutschland. In Briefen an seine Freunde in Paris. Aus dem Französischen. *Leipzig* 1843 bei Friedlein u. Hirsch. In 8⁰. 2,25 *M*. (Soll von Julius Becker übersetzt sein.)

Musikalische Wanderung durch Deutschland. In Briefen. Aus dem Französischen von A. Gathy. *Hamburg* 1844 bei Schuberth & Comp. Gr. 8⁰. 2 *M*.

—— Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, avec des exemples en partition, tirés des oeuvres de presque tous les grands maîtres et de quelques ouvrages de l'auteur. *Paris*, Schonenberg (s. a.) In gr. 4⁰.

Die Kunst der Instrumentirung. Aus dem Französischen übersetzt von J. A. Leibrock. *Leipzig* 1843, bei Breitkopf u. Härtel. In 8⁰, 112 Seit. 1,50 *M*. Anzg. N. Z. f. M. 18, 81.

Die moderne Instrumentation und Orchestration, enthaltend die genaue Angabe des Umfangs, des Mechanismus, des Klang- und Ausdruckscharakters der verschiedenen Instrumente, nebst einer grofsen Anzahl von Beispielen aus den Partituren von Auber, Beethoven, Gluck, Haydn, Meyerbeer, Mendelssohn, Mozart, Rossini, Sacchini, Spontini, C. M. v. Weber und Berlioz, von . . . Aus dem Französischen übertragen von J. C. Grünbaum etc. *Berlin* (1845) Ad. M. Schlesinger. In Fol., 332 S. Text deutsch und französisch. Urteil: N. Z. f. M. 22, 125. — 23, 97.

—— s. Griepenkerl. Notice.

Bermani, A. Schizzi sulla vita e sulle opere del maestro Giuseppe Verdi. *Milano*, presso Ricordi, 1846. In 8⁰.

Bernhard, M. B. Notice sur la confrérie des joueurs d'instruments d'Alsace relevant de la juridiction des anciens seigneurs, de Ribeaupierre, et plus tard de celle des Palatins de Birkenfeld,

aujourd'hui maison royale de Sax, par .... Ancien éléve de l'École Royale des Chartes. (Extrait du 3. vol. de la Revue histor. de la Noblesse). *Paris* au Bureau de l'annuaire de la Noblesse, rue Bleue, 28. 1844. Gr. 8⁰. 24 S.

Berton, s. Blanchard. Raoul-Rochette.

Bianchi, Vinc., s. Ricci.

Biche-Latour, Achille-Laurent: Déterminer l'ordre de succession d'après lequel les divers éléments qui constituent la musique moderne ont été introduits dans la composition; signaler les causes qui ont donné lieu à cette introduction. *Paris* 1842. In 8⁰, 32 Seit. (Separatabzug aus den Schriften des „Institut historique". Urteil in der Revue et Gazette mus. de Paris, 9. Jahrg. Nr. 18.)

Biedenfeld, Baron von: Die komische Oper der Italiener, der Franzosen und der Deutschen. Ein flüchtiger Blick in die Welt, wie sie war und ist. *Leipzig* 1842, Weigel. In 8⁰.

Bierbaum, Christian Johann. Kurzer Leitfaden zum Unterricht im Gesange für Elementarschulen. *Bonn* 1846. In 12⁰.

Bierer oder **Birrer** (nach Fétis): Hans Naegeli. Erinnerung merkwürdiger Lebensfahrten und besondere Ansichten etc. *Zürich* 1844. In 8⁰. Auch *Carlsruhe* 1845. In 12⁰.

Bierey. Denkschrift zur Erinnerung an Bierey und seine Verwaltung des Breslauer Theaters bei Eröffnung des neuen Schauspielhauses zu Breslau im October des Jahres 1841. Mit Bierey's Bildnifs. Als Manuscript gedruckt für alle seine noch lebenden Freunde und Verehrer. In 8⁰. IV u. 93 S. (Enthält auch die Biogr. B's.)

Bindseil, H. Akustik mit sorgfältiger Berücksichtigung der neuen Forschungen. *Potsdam* 1839. In 8⁰.

Biografia degli artisti, vide Boni.

Biographien salzburgischer Tonkünstler. *Salzburg* 1845. Gedruckt in der Oberer'schen Buchdruckerei. In 8⁰. 58 S.

Birnbach, Heinrich: Versuch einer geordneten Lehre der Melodie, des einfachen und doppelten Contrapunktes, des Canons und der Fuge, mit Beispielen in besonderen Notentabellen etc. *Berlin* 1846 Selbstverlag. 8⁰. 1. Bd. XII, 431 Seit.; der 2. Bd. in Querfol. ist betitelt: Der vollkommene Componist. Beispiele in Noten. 178 Tafeln.

Bittoni, Bernardo, Biogr. s. Alfieri.

Blanchard, Henri: Henri-Montan Berton. *Paris* 1839. In 8⁰. (In seinen Biographies de compositeurs. Nach Fétis, unter Berton.)

Blasis, Carlo: Della musica drammatica italiana in Francia e della musica francese del secolo XVII sino al principio del secolo XIX (1820) Sunto Storico-Biografico di ... Estratta dalla Fama del 1841 Nr. 31 e seguenti. *Milano* tipogr. Guglielmini e Redaelli 1841. In 8⁰. 56 S. u. 1 Bl. Register. Ueber Lully, Rameau u. a.

Blondeau, s. Perino.

Blüthen und Blätter gesammelt zur Erinnerung an das Gesangfest in Schweinfurt 30. Juli 1843. (Album.) *Schweinfurt* 1844, Wetzstein. In 8⁰. 1,50 *M*.

Bocquillon-Wilhem, Guillaume-Louis*): Méthode . . . Manuel, musical a l'usage des Colléges, des Institutions, des Ecoles, et des Cours de chant; comprenant, pour tous les modes d'enseignement, le Texte, et la musique, en partition des tableaux de la méthode de lecture musicale et de chant élémentaire; par M. B. Wilhem, Chevalier de la Légion-d'Honneur, Directeur-inspecteur-général de l'enseignement du chant dans les écoles primaires de la Ville de Paris etc. Premier Cours. *Paris*, Perrotin, Editeur, Hachette, libr. 1839. In 8⁰. XLVI u. 252 S. II. Cours, 227 S. (Siehe Näheres im Fétis.) Dies ist die 4. Ausgabe und erschien dieselbe auch unter folgendem Titel, wahrscheinlich im Auszuge, wenn Fétis' Angaben richtig sind:

Quatrième Edition de la Méthode B. Wilhem. Guide complet ou instruction pour l'emploi simultané des tableaux de lecture musicale et de chant élémentaire par . . . Chevalier (etc. wie oben.) *Paris* libr. musicale de E. Duverger, libr. classique de L. Hachette, 1839. In 8⁰. XLVIII u. 142 S.

—— Wilhem's Method of teaching Singing, adapted to english use, under the Superintendance of the Commitee of Council on Education, by John Hullah. *London* 1841. In gr. 8⁰, 2 Teile.

—— Guide complet ou instructions pour l'emploi simultané des tableaux de lecture musicale et de chant élémentaire de la methode . . . Sixième édition. *Paris*, Perrotin et Hachette 1845. 8⁰, 156 Seit. Aufserdem liegen mir noch folgende kurze buchhändlerische Anzeigen vor:

—— Manuel musical. Paris 1842. 2 part. In gr. 8⁰.

—— 5ᵉ édition. *Paris* 1843—46. 2 vol. in 8⁰.

—— Second cours. 4. éd. Ibid. 1843. 8⁰. Second cours. 6. éd. Ibid. 1846. 8⁰.

—— s. Barnett. Jomard. Lafage. Lira. Malo. Niboyet. Trelat.

Boeck, August. Leben und Schicksale des ehemaligen Musikmeisters im Kgl. Preufsischen 24. Infanterie-Regiment August Böck, von ihm selbst beschrieben. *Leipzig* 1844. 8⁰.

Böhner, Joh. Louis: Commentar und vollständiges Verzeichnifs seiner sämmtlichen Compositionen, welche seit 1810 bis 1840 im Druck erschienen sind. *Erfurt* 1842 beim Verfasser. In 8⁰. 25 *Sgr*.

Boivin, L. Notice biographique sur M. Kalkbrenner. (Extr. de la Rev. générale, biogr. etc. publ. par Pascallet.) *Paris* 1842. In 8⁰, 28 Seiten. (Fétis bezeichnet das Buch als romanhaft.)

---

*) Becker schreibt: Wilhelm (Bosquillon) Sp. 328.

Bojensen, Dr. **E. F.** Constitutus rector scholae soranae: De tonis s. harmoniis graecorum commentatio. Scripsit . . . Indbydelseskrift til Saro Academies Skoles aarlige Hovedexamen i Juli 1843. *Kjøbenhavn*, Trykt hos J. C. Scharling. In 8⁰, 2 Bll. 58 S.

(Bologna.) Cenni istorici sul Liceo musicale di Bologna dalla sua origine sino all' anno 1842 corredati di relativa statistica. *Bologna*, tip. governativa. 1844. 8⁰.

(——) Notizie sulla annuale musica nella chiesa delli RR. PP. Agostiniani di S. Giacomo Maggiore di Bologna nel giorno dedicato alla festa di Santa Cecilia. *Bologna*, tip. governativa. 1846. 8⁰.

Bon, siehe Regli.

Bonhoure Père. Méthode théorique et pratique de plain-chant, publiée sous les auspices et avec l'approbation de Mgr. l'archevêque de Toulouse. *Toulouse*, chez Manavit 1840. In 8⁰. 223 S.

(Boni, F. de): Biografia degli artisti ovvero Dizionario della vita e delle opere dei Pittori, degli Scultori, degl' Intagliatori, dei Tipografi e dei Musici di ogni nazioni, che fiorirono dai tempi più remoti sino a nostri giorni. Volume unico. *Venezia,* Santini e Figlio, 1840. gr. 8⁰. 1109 S. in 2 Col.

Boracchi, Carlo Antonio. Manuale del Timpanista, di . . . *Milano*, Pirola 1842 Gr. 12⁰, 25 Seit. mit Tafeln. Urteil: Leipz. Ztg. 45, 113.

Bost, Frau **Louise.** Caecilia. Betrachtungen über Kunst und Musik. *Würzburg* 1839. In 12⁰.

Bottée de Toulmon. Instructions du comité historique des arts et monuments. Musique. Collection de documents inédits sur l'histoire de France. (*Paris*) imprim. royale, avril 1839. 4⁰. 13 Seit. und 7 Tafeln. (Erschien anonym.)

—— Observations sur les moyens de restaurer la musique religieuse dans les églises de Paris. *Paris*, chez Dupont, 1841. In 8⁰.

—— Notice des manuscrits autographes de la musique composée par feu M. L.-C.-Z.-S. Cherubini, ex-surintendant de la musique du roi, directeur du Conservatoire de musique, etc. *Paris* 1843. In 8⁰, 30 Seiten. (Ein Verz. v. Cherub.'s Kompositionen von 1773 bis 1839 u. seine Autobiographie. Urteil u. Anzeige: Leipz. Ztg. 45. 662.

—— Auguste. Dissertation sur les instruments de musique employés au moyen-âge, par . . . (Extr. du XVIIe vol. des Mémoires et antiqu. de France.) *Paris*, Duverger, 1844. 8⁰. mit Abbildg.

—— Lettre au président de la sous-commission musicale des chants religieux et historique, (*Paris* 1845. Relative au projet d'une collection de ces chants.) In 8⁰, 7 Seit.

—— s. Vincent.

Boucheron, Raimondo, Maestro di Cappella: Filosofia della Musica, o Estetica applicata a quest' arte di . . . *Milano*, Ricordi 1842. In 8⁰, 153 S. (Leipz. Ztg. 45, 422.)

Boulay de la Meurthe. Conseil municipal de Paris. Rapport sur l'introduction de l'enseignement du chant dans les écoles primaires communales, séance du 6 mars 1835. *Paris* 1843. In 8⁰.

Bouton, Ernest. Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Lejeune, natif de Valenciennes, surnommé le Phénix des Musiciens, Compositeur de la musique de la chambre des rois Henri III. et Henri IV. Par . . ., Membre correspondant de la Société d'Emulation de Cambrai. *Valenciennes* 1845. B. Henry. In 8⁰. VI u. 39 Seit. nebst 10 Seit. Musikbeilagen und Lej.'s Portrait. (Ist nur von geringem historischen Wert.)

Breidenstein, H. K. Festgabe zu der am 12. August 1845 stattfindenden Inauguration des Beethoven-Monuments von . . . Mit zwei Facsimiles u. der Abbildung des Monuments in zwei Stahlstichen. *Bonn*, Verlag von T. Habicht. 1845. In gr. 4⁰. Pr. 2 *M.* 4 Bll. u. 38 S. nebst 2 Taf.

—— Zur Jahresfeier der Inauguration des Beethoven-Monuments. Eine actenmäſsige Darstellung dieses Ereignisses, der Wahrheit zur Ehre und den Festgenossen zur Erinnerung von . . . Nebst einem Stahlstich des Monuments u. dem Verzeichniſs der Mitwirkenden. *Bonn*, in Commission bei T. Habicht, 1846. In gr. 4⁰. IV u. 53 S.

Brennglas, A. Berlin wie es ist und — trinkt. Von . . . 14. Heft: Franz Liszt in Berlin. Mit einem kolorirten (satirischen) Titelkupfer. *Leipzig* 1842, in 8⁰.

Briche-Latour. Mémoire lu à l'Institut historique sur la musique. *Paris* 1841. In 8⁰.

(Brossard, Noël-Matthieu.) Manière d'enseigner le tableau intitulé: Synopsie des gammes, ou théorie de l'armure des clefs et de la transposition des tons, mise sous les yeux et rendue ainsi à toute la simplicité de son origine; par l'auteur de la Synopsie des gammes. *Paris*, Colombier; Châlon-sur-Saône, Jamin père, 1844*). 4⁰ und 1 Tafel in gr. fol.

Buckley, O. D. Musical truths; or an analysis of music. *London* (?) 1843. In 12⁰, 51 Seit.

Büschl, s. Müller, Donat.

Buettner, F. Bemerkungen über Sprache und Musik-Rhythmen und die Quantität der deutschen Sprachlaute; nebst Virgil's Idyllen in quantitativ korrekteren Hexametern. (Havelberg) *Berlin* 1843. Plahn'sche Buchhdlg. (Nitze). In gr. 8⁰. Preis *M* 2,50.

---

*) Fétis schreibt 1843, führt aber gleich darauf ein Buch mit gleichem abgekürzten Titel an vom Jahre 1844, 44 Seiten stark. In wie weit hier Fétis Recht hat, habe ich nicht zu untersuchen Gelegenheit gehabt.

Bunting, Edward. A general collection of the ancient Music of Ireland arranged for the Piano-Forte. To which is prefixed a historical and critical Dissertation on the Egyptian, British and Irish Harp. *London*, Clementi and Co. (s. a.) In gr. fol. (Nach Fétis.)

Die 2. Ausgabe trägt den Titel: The ancient music of Ireland. Arranged for the Piano-Forte. To which is prefixed a Dissertation on the irish harp and harpers, including an account of the old Melodies of Ireland. By . . . *Dublin*: Hodges and Smith, 1840. In gr. 4⁰. 3 Bll. u. 100 Seit. mit zahlreichen Abbildg. alter Harfen u. a. Instrumente nebst Beschrbg. derselben. Der 2. Teil mit neuem Titelblatt enth. XI Seit. mit dem Index u. 109 Seit. mit 151 Nrn. irische Lieder für Klavier, modern bearbeitet.

Burney, s. Arblay.

Burrowes, J. F. The pianoforte primer, containing explanations and examples of the rudiments of harmony, with fifty exercises. *London*. Chapell, 1840. In 12⁰.

Busset, F. C. La musique simplifiée dans sa théorie et son enseignement. Deuxième partie: Harmonie. *Paris*, Henri Lemoine et Bachelier, 1839. In gr. 8⁰. (Den 1. Teil zeigt Becker, Nachtrag p. 120, von 1836 an.)

Caffi, Francesco. Biografia di Dom. Dragonetti, Veneziano. *Venezia* 1846.

Cagnazzi, Luca de Samuele. La Tonografia escogitata da . . . Memoria tradotta dal latino dallo stesso autore. *In Napoli*, nella stamperia della società filomatica. 1841. In kl. 8⁰. 48 Seit. u. 1 Taf.

Calvi, Girol., s. Montanello.

Camploy, G., siehe Fabio.

Canaule, Le Chevalier **de.** Quelques idées sur la perce des instruments à vent, par le . . . *Montpellier*, chez J. Fournel ainé et Grollier. 1840. In 8⁰. 42 Seit.

Cange, Charles Dufresne, sieur du. Glossarium mediae et infimae latinitatis cum supplementum Carpentarii et add. Adelungii aliorum dig. G. C. L. Henschel. *Paris*, chez Didot frères. 1840—1850. 7 vol. in 4⁰. (Vide Fétis unter Cange.)

Carcano, Alessandro. Considerazioni sulla Musica antica del Nobile Don . . . *Roma*, Mugnoz, 1842. Gr. 12⁰, 43 Seit. (Leipz. Ztg. 45, 114. Fétis schreibt die Jahreszahl 1642.)

Cariben, Prêtre. Cours complet de plain-chant, suivi d'une méthode de plain-chant musical. *Toulouse*, chez Montaubin 1840. In 8⁰.

Carlo, siehe Kossmaly.

Casella, siehe Tritto.

Castiglia, Benedetto. Cronichetta teatrale dell' està dell' anno 1839 in Palermo. *Palermo* 1839. In 8⁰.

Catalogo dei maestri compositori, dei professori di musica e dei socii di onore della congregazione ed accademia di Santa Cecilia di Roma residente nel collegio di S. Carlo a Catinari. *Roma* 1845. Nella tip. di M. Perego-Salvioni Con Approvazione. In kl. 8⁰. VIII u. 119 S.

Ein früherer Catalogo ohne Jahresz., sonst ganz gl. Titel, trägt auf der Rücks. des Umschlages das Datum: *Roma* 25. Gennaro 1842. In 8⁰, 2 Bll. 82 S.

—— delle Opere di Musica o ad essa relative che d'all anno 1836 all' anno 1846 sono state depositate nell' Archivio della Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia di Roma. *Roma* 1846. In 8⁰.

Catalogue, A, of a Miscellaneous Collection of Music ancient and modern. Togheter with Treatises on Music and on the History of Music. On sale at the prices affixed to each article. *London* 1844. 8⁰.

Catel, C. S. Trattato di armonia di Carlo Simone Catel, tradotto in italiano dall' Abate P. Alfieri. *Roma*, della stamperia litografica de Luigi Polisiero, 1840. In fol. 83 S.

Cattaneo, W. Rudimenti teorici di musica. *Milano* 1842. In 8⁰.

Cavaillé-Coll, s. Lafage. Orgue. Pontécoulant. Rapport. Redier.

Celoni, Tertulliano. Compendio storico della Musica antica e moderna, estrato dai migliori autori, e compilato da ..., Professore addetto al Collegio Musicale di Firenze. Firenze, Mazzoni. 1842. In 8⁰. 54 S. (Leipz. Ztg. 45, 115.)

Censorinus. De die natali. Sur le jour natal, traduit en français (nebst dem Originaltext) par M. Mangeart. *Paris* 1843. In 8⁰.

Noch liegt mir der Titel vor:

Livre de Censorinus sur le j. natal, traduit pour la premier fois en français par J. Mangeart. *Paris* 1843. In gr. 8⁰.

Chambers' educational course, edited by W. and R. Chambers. Rudiments of music. For use in schools, and for private instruction. Part II. *Edinburgh*, William and Robert Chambers. 1841. kl. 8⁰.

Charlemagne, siehe Crevel.

Chasles, Philarète. Notice sur les Huguenots, Opéra en cinq actes, paroles de M. Eug. Scribe, musique de M. Meyerbeer. Histoire de l'Opéra, par ... s. l. et a. (*Paris*, 1844). in 4⁰. mit Abbildg.

——, s. Opéra.

Cherubini, L. Course of Counterpoint and Fugue, translated by J. A. Hamilton. *London* (?) 1841. In 8⁰.

Cherubini, s. Bellasis. Bottée de Toulmon. Loménie. Miel. Picchianti. Place. Raoul.

Chevé, Émile. Appel au bon sens de toutes les nations qui désirent voir se généraliser chez elles l'enseignement musical; enseignement élémentaire: lecture, écriture, théorie; haut enseignement: Harmonie, fugue, contrepoint, etc. Par ..., D. M. P. (wie bei 1846). Prix: 1 Franc. A *Paris*, chez l'auteur. Septembre 1845. In gr. 8⁰. VI u. 79 S.

Chevé, Émile. Méthode élémentaire d'harmonie par M. et M[me] ..., précédée de: Appel au bon sens de toutes les nations sur l'enseignement musical par .... D. M. P. Chevalier de la Légion d'Honneur, ancien chirurgien de la marine royale. Prof. de mathématique, de médecine et d'anatomie; Prof. de Musique Vocale et d'Harmonie. Tome premier. *Paris*, chez les auteurs. Janvier 1846. In gr. 8°. VI u. 307 S. II. partie. Tome II. Avril 1846. 2 Bll. u. 235 S.

—— Méthode élémentaire de musique vocale par M[me] ... (Nanine pris sic?). La partie théorique de cet ouvrage est redigée par..., D. M. P. (etc. wie oben). Troisième édition. *Paris*, chez les auteurs. Janvier 1846. In gr. 8°. 320 S. mit zahlreichen Beisp. von M[me] Chevé.

Fétis zeigt die erste Ausgabe mit 1844 an: Paris imprimerie Hauquelin. 1 vol. in 8°.

Chevé, M[me]. Nanine: Nouvelle théorie des accords, servant de basse à l'harmonie. Paris 1844. 8°. 72 S. Lithographirt.

——, siehe Paris, Aimé.

Chodzko, A. Specimens of the popular poetry of Persia as found in the adventures and improvisations of Kurroglou the Bandit-Minstrel of Northern Persia; and in the Songs of the people inhabiting de shores of the Caspian Sea. *London* (?) 1842. In 8°. 592 S. mit 9 persischen Melodien.

Chopin's Verzeichniss seiner Werke, s. Verzeichniss.

Chorley, Henry F. Music and Manners in France and Germany. A series of travelling Sketches of Arts and Society. By ... *London*. Longman and Comp. 1841. 3 vol. in 8°. (Leipz. Ztg. 44, 734.)

Choron, s. Gauthier. Lafage.

Christern (K. K.) Franz Liszt. Nach seinem Leben und Wirken aus authentischen Berichten dargestellt von ... Mit Portrait. *Hamburg* und *Leipzig*. Verlag von Schuberth & Comp. (1841). In kl. 8°, 44 Seit.

Chrysante, siehe Paraschos.

Clarke, James. A Catechism on wind instruments containing explanations of the scale and compass of each instrument. *London*, Cocks, 1845. In kl. 12°.

Cler, Albert: Physiologie du musicien. Vignettes de Daumier, Gavarni. *Paris*, Aubert Lavigne. (1841.) In 16°.

Clergeau. Mécanisme musical transporteur, pour orgue ou piano. *Sens* 1845. In 4°.

Colet, Hippolyte-Raimond: La Panharmonie. 3. édition revue et augmentée, dediée à Rossini. *Paris*, Legouix 1839. In fol.

Der Titel der 2. Ausgabe ohne Jahreszahl lautet (bei Becker fehlt das Werk): La Panharmonie musicale, ou Cours complet de Composition théorique et pratique. Harmonie. Mélodie, Contre-points, Fugues, Musique ancienne et moderne. Instrumentation, Orchestration, avec un nouveau système de clefs

reduites à une seule clef de SOL etc. Par . . . 2 me Édition revue et corrigée. *Paris*, chez Bernard Latte. Gr. hoch Fol. 2 Bl., 314 Seit. und 1 Bl. Index.

Die erste Ausgabe, ebenfalls ohne Datum, zeigt Fétis an.

Colet, Partimenti, ou Traité spécial de l'accompagnement pratique au piano. *Paris*, Challiot, 1845. In fol.

Colombat de l'Isère. Le mécanisme des cris et leur intonation notée dans chaque espèce de douleurs physique et morales. *Paris*, Moquet, 1840. In 8⁰.

Conestabile, Giancarlo. Notizie biografiche di Baldassari Ferri, musico celebratissimo, compilate da . . . *Perugia*, Bartelli. 1846. In 8⁰, 16 Seit.

(——) Lettera al chiarissimo cavaliere Felice Romani in risposta ad un suo articolo inserito nel giornale La Farfalla dic Bologna num. 11. mercoledi 18 marzo 1846. (Di Perugia 26 marzo 1846.) Tipografia di *Vincenzo Santucci*. 8⁰.

(Betrifft die Biographie B. Ferri's.)

Coussemaker, E. de: Mémoire sur Hucbald et sur ses traités de de musique, suivi de recherches sur la notation et sur les instruments de musique, avec 21 planches; Par . . . *Paris*, J. Techener, Libraire. 1841. In gr. 4⁰. VIII mit 1 Bl. Abbildg. eines Harfenspielers, 216 Seit. Text, XII Tafeln mit alten Gesängen.

—— Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai et des autres villes du département du Nord, Par . . . *Paris*, Chez Techener, Libraire. 1843. In 8⁰. 180 Seit. Text, 40 Seit. Musik nebst themat. Verzeichnis der Mss.

Crevel de Charlemagne, Napoléon. Sommaire de la vie et des ouvrages de Benedict Marcello. *Paris*, imprimerie de Duverger (1841.) In 8⁰, 20 Seit.

Crivelli, Dominic. Art of singing, with alteration and new solfeggios for the cultivation of the Bass voice. *London* 1841. Neue Auflage.

Crocker, T. C. The popular Songs of Irland, collected by . . . *London*. 1839. In 12⁰.

Cromwell, T. Church Music, a sermon on the antiquity, excellence, and propriety of the general adoption of the legitimate music of the christian church. *London* (?) 1843. In 8⁰.

Czerny, Carl: Die Kunst des Vortrags der ältern und neuen Clavier-Compositionen, oder: Die Fortschritte bis zur neuesten Zeit. Supplement (oder vierter Theil) zur grofsen Pianoforte-Schule von . . . Op. 500. In 4 Kapiteln. Nebst einem Verzeichniss der besten Clavierwerke aller Tonsetzer seit Mozart bis auf die neueste Zeit, zur Erleichterung der Auswahl für Lehrer, Schüler, Künstler und Dilettanten. *Wien*, bei A. Diabelli & Comp. (1846 oder 47). Urteil: Euterpe 7, 163.

—— Letters to a Young Lady on the art of playing the Pianoforte. *London* (?) 1842. In 8⁰.

—— s. Reicha.

Dalmont, s. Vincent.

(Van Damme.) Vie de G. Rossini. Par un dilettante. *Anvers* 1839. kl. 8⁰.

Daniel, H. A. Thesaurus hymnologicus, sive hymnorum canticorum sequentiarum circa annum MD. usitarum collectio amplissima. Carmina collegit, apparatu critico ornavii, veterum interpretum notas selectas suasque adjecit etc. *Halis* et *Lipsiae* 1841—1856, Loeschke. 5 tom. In 8⁰.

Daniel, Salvador. Cours de Plain-chant dédié aux éléves maitres des écoles normales primaires. *Paris* et *Bourges* 1845. In gr. 8⁰.

Danjou, F. De l'état et de l'avenir du chant ecclésiastique en France; Par . . . Organiste de la Métropole de Paris etc. *Paris* Chez Parent Desbarres. *Bordeaux*, Chez Raver. (1844.) In 8⁰. 69 S. u. 1 Bl. Urteil: Cäcilia 24, 112.

(——) Manufacture d'orgues. Ancienne maison Daublaine-Callinet, à Paris et à Lyon, Exposition de 1814. *Paris*, imp. de Bourgogne et Martinet. 8⁰.

—— s. Zeitschriften: Revue.

(Daponte, A. G. Maironi.) Per il settantesimo ottavo natalizio del celebre maestro Giov. Simone Mayr componimenti. *Bergamo*, Crescini, 1841. 4⁰.

Darstellung (kurze) der wesentlichen Pflichten und Verrichtungen eines katholischen Messners und Organisten. *Stuttgart* 1846. Beck und Fränkel. In 8⁰. 50 𝒮𝓅.

David, Felicien, s. Saint-Etienne.

Debain, siehe Harmonium.

Decker, C. v. Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten. Erläutert durch eine Gedächtnisstafel zur Versinnlichung der Tonarten, ihrer Harmonieen, Modulationen und Verwandtschaften; basirt auf die musikalischen Schriften des Herrn Prof. Dr. Marx. In Fragen und Antworten. Zum Gebrauch in Schulen für Lehrer und Schüler, so wie zur Unterstützung des eignen Studiums der Musik. Entworfen von . . . 2. Aufl. *Berlin* 1842. In Comm. bei Ernst Siegfr. Mittler. In 8⁰. IV u. 19 Seit. nebst 1 Tafel. (Die erste Aufl. erschien 1838.) Urteil: Euterpe 2, 107. — Leipz. Ztg. 44, 109. — N. Z. f. M. 16, 54.

Dehn, S. W. Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. Von . . . *Berlin* 1840, Verlag von Wilhelm Thomé. In 8⁰. 6 ℳ., XII u. 316 Seit., darauf 43 Musikbeilagen. (Die 2. umgearbeitete Ausg. erschien 1860. Siehe Büchting.)

—— siehe Zeitschriften: Cäcilia.

Delaire, Jaques-Auguste. Observations soumises à la commission chargée de l'examen du projet de loi sur la properiété littéraire. *Paris* 1841. In 4⁰.

(——) Observations d'un amateur non dilettante au sujet du Stabat de M. Rossini, avec des exemples notés d'après les procédés de M. E. Duverger, par J. A. D. *Paris* 1842. In 8⁰.

Delécluze, E. J. Palestrina (Extr. de la Revue de Paris.) *Paris*, Fournier. 1842. In 8°, 51 Seit.

Delestre, J. B. Etudes des passions appliquées aux beaux arts. *Paris*, Labitte. 1845. In 8°.

(Delhasse, Fel.-Jos.) H. Vieux-Temps; Erratum de la Biographie universelle des Musiciens, par M. Fétis. Bruxelles, Wouters et Cie. 1844. In 8°, 7 Seit. Dieses Pamphlet erschien zuerst in der Zeitschrift: Débat social.

Demacchi, Luigi. Grammatica musicale o Teoria dei principi elementari di musica, compilata dietro norme di Asioli e di altri rinomati autori. *Milano*, Ricordi. (Erschien wahrscheinlich in den 40er Jahren.)

Denne-Baron, Dieudonné. Histoire de l'art musical en France, par . . . (Extrait de la Patria, la France ancienne et moderne, etc.) *Paris*, Dubochet, mars 1846. 8°.

Fétis giebt den Titel anders; ob es dasselbe Werk, oder ein anderes ist, weiſs ich nicht:

Histoire abrégée de la musique en France. (In der Patria abgedruckt, Paris 1845 Paulin. In 8°.)

Derx, G. Handboekje voor jonge organisten en andere beoefnaaren van het orgel. *Utrecht* 1840. In 8°. Mit Abbildg.

Desmarais, Cyprien. Les dix-huit Poëmes de Beethoven; essai sur le romantisme musical. *Paris* 1839. In 12°.

Despiney (Félix). Physiologie de la voix et du chant, par . . . *Bourg* 1841, chez Bottier. In 8°.

Dessale-Regis. De la musique dans le midi de la France. Montpellier, 1839, Castel. In 8°, 64 Seit.

—— Feuilles de province. Littérature, musique. *Paris*, imprimerie de Gros. 1840. In 8°, 128 Seit.

Dessirier, Hippolyte. Méthode de musique vocale. *Paris*, impr. Martinet (c. 1840). In 4°, 24 Seit. Enthält eine neue Notation.

Deux mots sur la musique, ou conseils pour l'apprendre et la comprendre. (2. édition.) *Paris*, 1842. 12°.

Devergie, L'Abbé. Méthode de plain-chant. *Beauvais* 1840, Bocquillon-Porquier. In 8°. 168 Seit.

Dielich, s. Ferrigni.

Didier, Ch., s. Les chants.

Dinaux, Arthur. Trouvères, jongleurs et menestrels du nord de la France et du midi de la Belgique, par M. . . . *Paris*, Téchener, 1837—1843. 3 vol. in 8°.

I. 3. édition. Les trouv. cambrésiens.
II. Les trouv. de la Flandre et du Tournaisis.
III. Les trouv. artésiens.
(Der 4. Bd. soll 1863 erschienen sein.)

Discurso sobre musica. Por F. C. C. *Buenos-Ayres* 1844. In kl. 4°, 34 Seit.

Dissertation sur les intruments de musique au moyen âge. *Paris* 1844. In 8°.

Documenti guistificanti dell' Impresa Alessandro Lanari al Municipio Sinigagliese, per l'impresa teatrale dell' anno 1840. *Sinigaglia*. In 8°, 46 p. (Leipz. Ztg. 42, 897.)

Döring, G. Versuch einer Geschichte u. Beschreibung der evangelischen Hauptkirche zu St. Marien in Elbing von ... Eine Festschrift etc. etc. *Elbing* 1846. Druck und Verlag von F. W. Neumann-Hartmann. In 8°, VIII, 96 und 24 Seit. Enthält auch musikhistorische Nachrichten.

Donelly, siehe O'Donnelly.

D'Ortigue, siehe Ortigue.

Dourlen, Victor: Traité d'accompagnement, contenant les notions d'harmonie nécessaires pour accompagner les basses chiffrées et par suite la partition. *Paris*, Cendrier, 1840. In Fol.

Dragonetti, siehe Caffi.

Drieberg, Friedrich von: Die griechische Musik auf ihre Grundgesetze zurückgeführt. Eine Antikritik in drei Büchern, von ... *Berlin*, T. Trautwein. 1841. gr. 4°. 196 Seit. (1,50 *M.*) Urteil: Leipz. Ztg. 43, 1025.

Drobisch, M. W. Ueber die mathematische Bestimmung der musikalischen Intervalle. *Leipzig* 1846. In gr. 8°.

Dürr[e]nberger, Prof. J. Aug. Elementar-Lehrbuch der Harmonie- und Generalbass-Lehre. *Lintz*, zu haben an der k. k. Normal-Hauptschule. 1841 (bei Finck). Gr. 8°. 3 *M.* mit Musikbeilg.

Duprez, G. L'art du chant, par ... *Paris* 1846. In gr. 4°.
Erschien auch deutsch: Die Kunst des Gesanges. Berlin und Paris bei Schlesinger.

Durand, F.-L. Petit grammaire musicale, ou Principes élémentaires de la musique exposés par demandes et par réponses, à l'usage des éléves du collége Rollin. *Paris*. Meissonnier. 1845. 3. edition. In 8°. (Die erste erschien 1837 ibid.)

(Duverger, J.) Notice biographique sur Franz Liszt. Extrait de la Revue générale biographique, politique et littéraire publiée sous la direction de M. E. Pascallet. Deuxième Edition. *Paris*. au Bureau central de la Revue etc. Et chez Amyot. Mai 1843 In 8°. 66 Seit. Von S. 17 ab »Documents«.

Ebhardt, G. F. Welches sind die tonisch-wissenschaftlichen Zweige, die Cantoren, Organisten und Musiklehrer in Seminarien zur Bildung vernünftiger, den Choralgesang leitender Kirchendiener in ihrer Gewalt haben müssen? *Neustadt* a. O. 1842 bei Wagner. In 8°. Pr. 25 *Pf.*

Ehmann, K. Die Reform des allgemeinen Kirchengesangs in Württemberg. *Reutlingen* 1840 bei Mäcken junior. In 8°. 40 *Pf.*
Fétis verzeichnet das Buch unter 1837. Bei Becker fehlt es.

Ella, siehe Zeitschriften: Record.

Elster, Dr., Lehrer des Gesangs u. Orgelspiels am Aargau'schen Schullehrer-Seminar: Vollständige Volks-Gesangschule. Theoretisch-praktisches Lehrbuch für Lehrer u. Lernende. Durch 400 Notenbeispiele in Liedersätzen und Liedern erläutert, um richtiges

Treffen der Töne und eine deutliche Aussprache im Gesange zu erzielen. Von . . . In 3 Abthlg. *Baden* (i. d. Schweiz) 1846. Druck und Verlag der J. Zehndner'schen Buchhdlg. Urteil: Euterpe 7, 7.

Elwart, Antoine-Élie. Petit Manuel d'harmonie, d'accompagnement de la basse chiffrée, de réduction de la partition au piano, et de transposition musicale. *Paris* 1839. In 8⁰.

Andere Ausg. 1841. 1844.

Spanische Uebersetzung von Valdemosa für das Conservatorium zu Madrid.

—— Feuille harmonique, contenant la théorie et la pratique de tous les accords du système moderne. *Paris* 1841.

—— Le chanteur accompagnateur, ou traité du clavier, de la basse chiffrée, de l'harmonie simple et composée, suivi de conseils sur la manière de faire les notes d'agrément, points d'orgue etc., toujour soumis aux règles de la plus pure harmonie et de l'expression la plus caractéristique suivant le genre de chaque voix. Par . . . *Paris*, chez l'auteur. Dijon, Hustache, etc. 1844. In 8⁰. 96 Seit.

(Vielleicht ist dies die 3. Ausg. des ersten Werkes von 1839.)

(Erard.) Le piano d'Erard à l'exposition de 1844. Le piano orné. *Paris*, F. Didot frères; Londres, id. 1844. Fol. 27 Seit. und 2 Tafeln.

Erinnerung an das 3. Liederfest des Thüringer Sängerbundes zu Gotha am 1. September 1845. *Gotha*, Becker'sche Sortiment-Buchhandlung. In gr. 8⁰. 50 Pf.

Erklärung der italienischen Kunstausdrücke, welche auf den Character, Vortrag und auf die Bewegung der Musikstücke Bezug haben, nebst einer Lehre vom Vortrage. *Hamburg* 1839 bei Cranz. Pr. 20 Pf.

Escudier frères. Etudes biographiques sur les chanteurs contemporains, précédées d'une esquisse sur l'art du chant, par MM. . . . *Paris*, Tessier, 1840. 12⁰. mit Portr.

In deutscher Uebersetzung:

Wiest, Dr. F. Kunst- und Lebens-Scizzen berühmter Sänger und Sängerinnen. Nach den französischen Quellen der Gebrüder Escudier. Mit 10 Portraits. *Mainz* 1841, Schott. 2 Gld. 24 Kr.

Enth. Lablache, Rubini, Tamburini, Giulia Grisi u. a.

—— Dictionnaire de musique d'après les théoriciens, historiens, et critiques les plus célèbres qui ont écrit sur la musique, par MM. . . . *Paris* 1844. Au Bureau Central de Musique. 2 vol. in 12⁰. Eine vermehrte Ausg. erschien 1854 bei Michel Lévy frères.

—— siehe Zeitschriften: France.

Fabio, Ermagora. Teorica del canto per servire al musicale istituto eretto in Venezia dal Sigr. G. Camploy, esposta da . . . *Venezia* 1839. In 8⁰.

Fage, siehe Lafage.

Fanart, L. S. Discours sur la nécessité d'étudier la musique dans son histoire, prononcé devant l'académie de Reims dans sa séance publique annuelle du 23 mai 1844. Deuxième édition. *Reims*, imprimerie de Machet. 1845. In 8°, 20 Seit.

Farini, Pellegrino: Lettera sopra la Musica, di Monsignor . . . Edizione II. *Bologna*, Sassi. 1844. In 8°.

Faure, L'abbé David. Nouvelle Méthode de Plain-chant et de Musique à l'usage des séminaires, colléges, écoles normales et primaires de France. *Limoges*, chez Barbou frères, 1844. In 12°, 407 S.

F. C. C., siehe Discurso.

Feillée, siehe La Feillée.

Feltz, Louis. Pratique du plain-chant, ou manuel du jeune chantre, précédé des principes élémentaires du chant grégorien, à l'usage des séminaires etc. par . . . *Langres* chez Dejussieu 1846. In 12°, 176 Seit.

Fenaroli, Fed. Partimenti ossia basso numerato e trattato d'accompagnamento di L. Rossi, il tutto forma a completto di dottrina armonica teorica-pratica fondato sulle basi della scuola di Napoli. *Milano* 1841 Lucca. 36 Fr.

—— Partimenti ossia Basso numerato divisi in sei libri, per uso degli alunni del R. Conservatorio di Napoli, opera dedicata a Zingarelli. Edizione di Milano. (s. d.) in gr. fol.

—— Regole musicali per quelli che vogliono sonare coi numeri e per principianti di contrapunto. Nona edizione con nuova aggiunta. *Napoli* 1842.

Nach Fétis sind die Werke Fenaroli's auch ins Französische übersetzt und in Paris bei Launer, successeur de Carli, erschienen.

—— s. Gambale.

Fernow, Ludwig. Kleines Noten A-B-C zum Gebrauch beim ersten Unterricht in der Musik. *Erfurt* bei Körner (1839.) Pr. 30 ℛ.

Ferrarj, A., Rodigino: Le Convenienze teatrali. Analisi della condizione presente del teatro musicale italiano. Di . . . *Milano*, Redaelli 1843. In 8°, 36 Seit.

—— Progetto di Riforma dei Teatri musicali italiani, di . . . , Rodigino. Libri quattro. *Venezia*, Bragadin. 1841. In 8°.

Ferrario, Dottore Giuseppe. Influenza del suono, del canto e della declamazione sull' uomo in istato di salute e di malattia. Memoria del . . . Seconda edizione milanese. *Milano*, P. M. Visaj, dicembre 1841. In 4°. — Die erste Ausgabe erschien 1825.

Ferrer: Rossini e Bellini. Risposta ad uno scritto publicato a Palermo. Dissertazione analitica e paragonata sulle opere de' due maestri. Cenno storico degli antichi compositori. Osservazioni sull' entità musicale de' Maestri Italiani de' nostri giorni. Del cav. di . . ., istruttore pubblico della città di Napoli. *Faenza*, presso Montanari e Marabini, 1843. In 12°, 51 Seit. Anzeige: Leipz. Ztg. 45, 858.

Ferri, s. Conestabile.

Ferrigni-Pisone, Andrea. Supplimento al Dizonario sacro-liturgico del rev.° D. Giovanni Diclich, compilato da . . . *Napoli*, tip. Testa 1840. In 8°.

Fétis, F. J. Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. *Paris* 1835 — *Bruxelles* chez Leroux et Mayence, chez Schott. 1844. 8 vol. in 8°. 2. Ausg. erschien 1860—65.

—— Manuel des Principes de musique, à l'usage des professeurs et des élèves de toutes les Ecoles de musique, particulièrement des écoles primaires. *Paris* (1839.) In gr. 8°.

—— La musique mise à la portée de tout le monde, exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art etc. *Bruxelles*, Hauman et Cie. 1839. 12°.

Nachdruck des 1830 erschienenen Werkes mit vielen Fehlern. Enthält auch ein musikalisches Wörterbuch und ein bibliographisches Verzeichnis.

Eine englische Uebersetzung trägt den Titel: »Music explained to the World; or how to understand music and enjoy its performance. Translated for the Boston Academy of Music. *Boston*, B. Perkins, 1842, in 12°.

Dieselbe Uebersetzung erschien auch 1844 in London bei Clarke & Comp. in 12°.

Eine andere englische Uebersetzung erschien unter dem merkwürdigen Titel:

The history of music; or, how to understand etc. *London*, G. Routledge. 1846. 12°.

Dasselbe Werk in spanischer Sprache:

La Musica puesta al alcance de Todos. O sea breve esposicion de todo lo que es necessario para juzgar de esta arte y hablar de ella sen haberla estudiado. Escrito en Frances par . . . traducida y anotada par A. F. S. (Soriano-Fuertes) *Barcelona*, Verdaguer. 1840. In kl. 8°.

Picchianti übersetzte dasselbe ins Italienische und Belikoff ins Russische.

—— Méthode élémentaire de plain-chant à l'usage des séminaires, des chantres et organistes. *Paris* (1839). In gr. 8°.

Liepmannssohn in Berlin zeigt einen Druck von 1843 an:

Méthode élémentaire du plain-chant. *Paris*, Ve Canaux, 1843 in gr. 8°.

Italienische Uebersetzung:

Metodo elementare e ristretto di armonia e di accompagnamento del Basso di . . . Prima versione italiana. *Napoli* presso B. Girard e Co. In gr. 8°. 28 S. mit vielen in den Text gedruckten Beispielen.

Fétis, F. J. Esquisse de l'histoire de l'harmonie considérée comme art et comme science systématique par . . . *Paris.* Imprimerie de Bourgogne et Martinet. 1840. kl. 8⁰. V u. 178 S.

Zuerst in Revue et Gazette music. de Paris, 1840 abgedruckt.

—— Traitée complet de la theorie et de la pratique de l'Harmonie Par . . . Maitre de chapelle du roi des Belges, Directeur du Conservatoire de musique de Bruxelles. Deuxième Édition. *Paris,* Maurice Schlesinger. 1844. Gr. 8⁰. IV u. 254 S. 2 Bll.

Quatrième Édition, revue, corrigée et augmentée d'une Preface philosophique et des Notes. *Paris,* Brandus et Cie. 1849. Gr. 8⁰. LI, 275 u. 2 Bll.

Italienische Uebersetzung:

Trattato completo della teoria e della pratica dell'armonia. (übersetzt von Alberto Mazzucato) *Milano,* Giov. Ricordi 1842. gr. 8⁰.

Eine andere italienische Uebersetzung ist betitelt:

Trattato completo della teoria e della pratica dell'armonia, tradotto da Emanuele Gambale. Libri 4 in un vol. *Milano,* presso F. Lucca, 1844. In Fol.

Eine spanische Uebersetzung:

Tratado completo etc. übersetzt vom Prof. de A. *Madrid,* Conde y M. Salazar (s. d.) in fol.

—— De la notation musicale au moyen-âge. *Paris* 1845. In 8⁰. (Extrait.)

—— Traité du contrepoint et de la fugue contenant l'exposé analytique des règles de la composition musicale depuis deux jusqu'à huit parties réelles. Ouvrage divisé en deux parties; la première traitant du contrepoint simple et de ses applications dans l'imitation, le canon et les divers styles. La deuxième des contrepoints doubles et de la fugue. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée d'un grand nombre d'exemples. Par . . . *Paris* (1846) chez E. Troupenas et Cie. In fol. IV, 160 und 161 Seit. mit zahlreichen Gesängen aus dem 16. und 17. Jahrh.

—— Traité de la fugue et du contrepoint, composé pour l'usage du Conservatoire. Deuxième édition, avec des additions concernant le style instrumental. *Paris,* chez Brandus. 1846.

—— Ausschnitte aus den Schriften der Academie royale de Belgique. In 8⁰. Tom XIII, 1846 u. f.

1. Note sur une trompete romaine (1846). 8 Seit. mit Abbildg.

2. Recherches sur les instruments dont il est parlé dans la bible.

3. Discours sur le progrès dans les arts.

4. Rapport sur la rédaction d'une histoire des arts en Belgique.

Tome XIV. 1847:

5. Rapport sur trois mémoires présentés en réponse à la 4. question de la classe des beaux-arts. 50 S.

6. Rapport concernant un mémoire sur la musique antique de la Grèce. 23 S.

7. Rapport sur un memoire presenté au concours, de 1848. 24 S.

8. Note sur les véritables fonctions de l'oreille dans la musique. (1849). 14 S.

Fétis, siehe Paris (Aime). Schreiben.

Feussner, s. Aristoxenus.

Fink, G. W. Der neumusikalische Lehrjammer, oder Beleuchtung der Schrift: Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. Zur Wegräumung »rumpeliger Vorurtheile« und aus Achtung gegen die »heilige Anlage der Jugend« Allen Kennern und Freunden der Tonkunst gewidmet von . . . *Leipzig* 1842, Verlag von Mayer und Wigand. In 8⁰. 2 ℳ. 2 Bll. 128 S. (Gegen Marx).
Urteil: Cäcilia 21, 176.

—— System der musikalischen Harmonielehre mit Rücksicht auf praktische Anwendbarkeit für Vorlesungen auf Universitäten, Gymnasien, Seminarien und allen höheren Schulen, sowie zum Selbstunterrichte für Gebildete von . . . *Leipzig*, 1842. Verlag von Mayer und Wigand. In 8⁰. 4 ℳ. XX u. 203 Seit. mit 2 Taf. Neumen.

—— Der musikalische Hauslehrer, oder theoretisch-praktische Anleitung für Alle, die sich selbst in der Tonkunst, namentlich im Pianofortespiel, im Gesange u. in der Harmonielehre ausbilden wollen. Von . . . Mit vielen Notenbeispielen. *Leipzig* und *Pesth*, Verlagsmagazin 1846. gr. 8⁰, 6 ℳ.
Urteil: Euterpe 6, 143. Leipz. Ztg. 48, 707.

—— siehe Hentschel.

Florimo, Franco: Breve Metodo di Canto, diviso in tre Parti, composto e dedicato a Girolamo Crescentini, cavaliere della Corona Ferrea, Direttore della Scuola di perfezione di Canto nel Real Collegio di Musica in Napoli, da . . . *Milano*, presso Gio. Ricordi (1842). In querfol. 58 Seit. 1. Theil.
Urteil: Leipz. Ztg. 44, 738. 45, 114.

Flowers, G. French: Essay on the construction of fugue, with an introduction cont. new rules for harmony illustr. in a passacaglia and 13 fugues for the organ. *London*, 1846. In quer 4⁰.

Foa, Mme Eugénie. Les petits Musiciens. *Paris* (1845). In 18⁰. mit Abbildg.

Förstemann, Karl Eduard. Georg Friedrich Händel's Stammbaum, nach Original-Quellen und authentischen Nachrichten aufgestellt und erläutert von . . . *Leipzig* 1844 bei Breitkopf und Haertel. In Fol. mit 3 Tafeln. 2 ℳ.

Förster, Emanuel Aloys. Anleitung zum General-Bass von . . . Dritte neu durchgesehene und vermehrte Auflage. Hierzu ein Heft mit 160 Noten-Beispielen. *Wien*. Eigenthum und Verlag von Artaria & Comp. 1840. In gr. 8⁰. 3 Bll. u. 50 Seit.

Fragmente über Musik. Von J. v. R. (1844.) In 8⁰. Separat-Abdruck.

Frantz, Klamer Wilhelm. Ueber Einrichtung eines allgemeinen deutsch-evangelischen Kirchenchoralbuches. *Quedlinburg* 1839. 8°.

Franzius, Joannes. De Musicis graecis commentatio. Scripsit ... Dr. Philos. Prof. P. E. in Univers. Litt. Frider. Guil. Inest Fragmentum ineditum ad Cl. Ptolomaei Harmonicam, pertinens. *Berolini*, Ex Libraria Guil. Besser. MDCCCXL. In 4°, 23 Seit.

Friese, s. Wilke.

Fröhlich, Dr. F. Biographie des grofsen Tonkünstlers Abt Georg Joseph Vogler, bei Gelegenheit der Inauguration des an seinem Geburtshause vom historischen Vereine von Unterfranken und Aschaffenburg am 5. August gesetzten Denksteines, verfasst von ... kgl. Professor an der dahiesigen Universität, Mitglied etc. *Würzburg* im August 1845. Kl. 8°. 63 S. u. Vogler's Portrait.

Fry, Miss C. La musique, traduit de l'anglais de ... *Paris*, Delay. 1841. 12°.

Fuchs, Alois, Mitglied der k. k. Hofkapelle: Verzeichniss aller Abbildungen Joseph Haydn's, mitgetheilt von ... Separatabdruck aus der »Wiener allg. Musikztg.« von Aug. Schmidt. VI. Jahrg. Nr. 60. 61. Gr. 4°. 1 Bl.

—— dito W. A. Mozart. Ebendaher mit Nr. 146 gez. 1 Bl. in 4°.

—— dito Beethoven. Ebendaher 1845 Nr. 97. 1 Bl. in 4°.

—— Biographische Skizze von W. A. Mozart (dem Sohne). Separatabdruck aus der Allgemeinen Wiener Musik-Zeitung. 1844. In 4°, mit einer Abbildg.

Fuchs, J. L. Harmonielehre für Damen, enthaltend alle Vorkenntnisse, die eine gute Clavierspielerin oder Sängerin als Erleichterungsmittel zum Entziffern, Preludiren und zum richtigen Vortrage bedarf. *St. Petersburg* 1843 (Leipzig bei Leede). In 8°. Pr. 3 *M*.

(dasselbe französisch) Traité d'harmonie mis à la portée des dames. Traduit de l'Allemand par Eug. Malan. Ibid. in 8°. 3 *M*.

Führer, Rob. Die Tonleiter der Griechen auf das fünfzeilige Notensystem übertragen. *Prag* (1847 ?) Marco Berra.

—— Der Rhythmus oder der musikalische Ebenbau, theoretisch-praktisch zergliedert, und für jeden Musiker, insbesondere aber als nothwendiges Hilfsmittel für Orgelspieler dargestellt. *Prag* bei Marco Berra. (1847 ?) 45 Kr.

—— Die Methodik bei Erlernung des gregorianischen Chorals mit besonderer Rücksicht auf Liturgie und mit fortwährender Hinweisung auf das Ritual und auf die Agenda Romana. *Prag* (1847 ?) Marco Berra. In 8°, 15 kr.

Fürstenau, Anton Bernhard. Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-practischer Beziehung dargestellt von ... Op. 138. *Leipzig*, bei Breitkopf und Härtel. (1845.) Pr. 24 *M*.

Mit einem Vorwort von G. Nauenburg. Urteil: Leipz. Ztg. 46, 713.

Gabrieli, J. Aux mânes de Nourrit, mort à Naples en 1839. Hymne (en vers italiens). *Au Mans*, 1840. In 8⁰.

Gabussi. A Rita Gabussi. La sera del 26 marzo. *Torino* 1841. In 8⁰.

Gaerschen, Egb. Ehrenkranz des ersten deutschen Sängerfestes zu Würzburg. *Augsburg* 1845. in kl. 4⁰ mit 1 Tafel.

Galli, F. Prolusione al corso di contrapunto detta il 13. dicembre 1839. *Lucca* 1840.

Gambale, Emanuele. La Riforma musicale, riguardante un nuovo stabilimento di segni e di regole per apprendere la musica. Autore . . . *Milano* coi tipi di Paolo Andrea Molina, 1840. 8⁰. 38 Seit. mit 18 S. Notenbeisp. (Urteil: Leipz. Ztg. 43, 105.)

Die musikalische Reform. Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen. Aus dem Italienischen übersetzt von F. A. Häser, Chordirektor zu Weimar. *Leipzig*, 1841. Druck und Verlag von Breitkopf u. Härtel. Pr. 1,80 *M*. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 533.

—— I Bassi numerati di Fedele Fenaroli, espressi secondo le regole armoniche della riforma musicale, proposta da . . . *Milano* (Autore.) 1844. In fol. 21 S.

—— La Prima parte della Riforma musicale concernente la fonica e grafica espressione dei suoni, delle loro distanze e delle loro durate, esposta in sei propetti. *Milano* 1846. In fol. 12 Tafeln.

—— s. **Fétis.**

Garat, s. Miel.

Garcia, Manuel, Sohn: Garcias-Schule oder die Kunst des Gesanges in allen ihren Theilen vollständig abgehandelt von . . . Sohn; französischer und deutscher Text von C. Wirth, Professor am königl. Musikinstitute in Paris. Erster Theil. *Mainz* (1845) bei Schott's Söhne. Urteil: Leipz. Ztg. 47, 341.

2. Theil, deutscher Text von Wilh. Mangold.

Gardiner's (Will.) Music of Nature, or an attempt to prove that what is passionate and pleasing in the Art of Singing, Speaking, and Performing upon Musical Instruments is derived from the Sounds of the Animated World. *Boston* 1841. In 8⁰, mit Illustr.

Fétis verzeichnet es mit London 1830.

Gartner, Joseph: Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln, und die Art selbe in gutem Zustande zu erhalten, wie auch kleinere Ausbesserungen derselben in Ermangelung eines Orgelbauers selbst vorzunehmen. Für angehende Orgelspieler verfasst von . . ., k. k. Hof-Orgel- und Fortepianobauer, Bürger in Prag. Herausgegeben von der Geschäftsleitung des Vereins der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen. Mit 5 Tafeln in Steindruck. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. *Prag*, 1841. Bei Joh. Hoffmann. Gr. 8⁰, 56 Seit. (Urteil: Leipz. Ztg. 43, 869. — N. Z. f. M. 18, 206.)

Die 1. Aufl. erschien 1832, VIII u. 34 Seit. mit 5 Taf.

Gassner, Dr. Ferdinand Simon: Partiturkenntniss, ein Leitfaden zum Selbstunterrichte für angehende Tonsetzer, oder solche, welche Arrangiren, Partiturlesen lernen oder sich zu Dirigenten von Orchestern oder Militärmusiken bilden wollen. Von . . . Grofsherz. Bad. Hofmusikdir. 2. unveränderte Ausgabe. *Karlsruhe* 1842 Ch. Th. Groos. In gr. 8⁰. 2 Bände. 1. Bd. Text. 2. Bd. Notenbeisp. 1. Ausg. 1838 ibid. Urteil: Leipz. Ztg. 1839 Nr. 12.

—— Dirigent und Ripienist, für angehende Musikdirigenten, Musiker und Musikfreunde (zugleich als Fortsetzung seiner Partiturkenntniss) bearbeitet von . . . *Karlsruhe*, bei Ch. Th. Groos. 1844. 8⁰. 160 Seit. 3 *M*.

Mit 16 Plänen von Orchester- und überhaupt Personalstellungen berühmter Anstalten. Fétis verzeichnet die Jahreszahl 1846. Urteil: Leipz. Ztg. 47, 373. — N. Z. f. M. 21, 151.

—— s. Haizinger. Zeitschriften: Gassner.

Gathy, Aug. Musikalisches Conversations-Lexikon. Encyklopädie der gesammten Musik-Wissenschaft für Künstler, Kunstfreunde und Gebildete, unter Mitwirkung von Ortlepp, J. Schmitt, Meyer, Zöllner u. A. m. redigirt von . . . Ausgabe in einem Bande. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 8 Stahlstichen u. Musikbeilagen. *Hamburg* 1840. G. W. Niemeyer. In 8⁰. IV, 528 und XII, 24 pp. (Urteil: Leipz. Ztg. 42, 1001.)

1. Aufl. 1835.

—— Erinnerungen an das erste Norddeutsche Musikfest zu Lübeck. Den theilnehmenden Kunstfreunden gewidmet von . . . *Hamburg*, in Kommission bei G. W. Niemeyer. 1840. gr. 8⁰. 115 Seit. 3 *M*. Urteil: Leipz. Ztg. 42, 81.

—— Neues musikalisches Taschen-Fremdwörter-Buch, enthaltend die in der Musik am häufigsten vorkommenden Kunstausdrücke, Zeichen u. s. w. *Hamburg* 1844 bei Niemeyer. In 32⁰. 50 *Pf*.

—— s. Berlioz.

Gauthier, Gabriel. Répertoire des maitres de chapelle, ou recueil complet de musique. *Paris*, Périsse frères. 1842—1845. 5 vol. in 4⁰.

—— Considérations sur la question de la Réforme du plain-chant, et sur l'emploi de la musique ordinaire dans les églises. *Saint-Denis*, imprimerie de Prévot. 1843. In 8⁰, 32 Seit.

—— Le mécanisme de la composition instrumentale ou explication analytique de toutes les productions de musique instrumentale; par . . . *Paris* 1845, chez Pourreau. In 12⁰. 240 Seit. (Leipz. Ztg. 47, 207.)

Fétis verzeichnet den Drucker mit »imprimerie de Vinchon«.

Gauthier, L. E.: Eloge d'Alexandre Choron, par . . . Ouvrage couronné par l'Academie royale de Caen. *Paris*, Derache; *Caen*, Hardel. 1845. 8⁰. 118 Seit.

Gautier, Th. siehe Opéra.

Geary, E. M. Musical education, with practical observations on the art of Pianoforte playing. *London* (?) 1841. In 8°.

Gebhardi, Ludwig Ernst. Generalbassschule, oder vollständiger Unterricht in der Harmonie- und Tonsetzlehre. Ein Leitfaden für Lehrer beim Unterricht, ein Hülfsbuch zur Wiederholung und zum Selbststudium der musikalischen Komposition, von . . . Gesanglehrer am Königl. gemeinschaftlichen Gymnasium und Organist an der Prediger-Kirche zu Erfurt. Erster Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. XI. Werk. *Erfurt.* Verlag von L. E. Gebhardi (1846). In 4°, VIII und 192 Seit. 6 *M.*

Die 1. Aufl. erschien 1828 in 4 Bd. Die 2. im Jahre 1838. Letztere ist mir auch nur in 1 Bd. bekannt mit ganz gleichem Umfange. Becker verzeichnet die 1. Aufl. mit 1826. Fétis nennt noch eine von 1831 und die von 1838.

Georg (Kronprinz von Hannover) Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. *Hannover* (1839) Helwing'sche Buchhandlung. In 8°, 50 Seit. 60 *Sg.*

Englische Uebersetzung: Ideas and reflexions on the properties of music. By His Royal Highness the Crown Prince of Hannover. *London*, 1841 Henri Colburn. In 8°.

Urteil: Schilling's Jahrb. 1839, 261.

Gerhardt, Paul, s. Langbecker.

Gerlach, Carl. Der Musikdirektor und Orgel-Revisor Friedrich Wilke, oder: Sic transeat gloria mundi etc. *Malchin*, Piper 1843. In 8°. Pamphlet.

Gerlach, O. von. Die Kirchenmusik in der evangelischen Kirche. *Berlin* 1840. In 8°.

Gerlache, Et.-Const. de. Essai sur Grétry. *Bruxelles*, chez Hayes. 1844 (1843?). In 8°, 44 Seit.

Gersbach, Ant. Die musikalische Taktlehre. *Carlsruhe* 1843. In 8°.

Gesangunterricht. Art und Weise, wie ein Primarlehrer in seiner Schule den . . . mit Erfolg betreibt. In's Kürzeste zusammengezogen und herausgegeben auf Verlangen mehrerer Freunde, die den Erfolg selbst prüften. *St. Gallen* u. *Bern.* Verlag von Huber u. Comp. 1843. 8°. 16 Seit. Urteil: Euterpe 5, 26.

Ghisi, Giuseppe Carlo. Elogio storico del maestro Francesco Giuseffo Haydn. *Firenze*, Galletti 1839. In 8°.

Gibelli, s. Pancaldi.

Gibertini, Ant., s. Pancaldi.

(Gilbert, P. V.) Écrits sur la musique. (S. l. et d.) in Fol. mit Portr. u. Abbildg.

Girbert's (J. G.) kleine theoretisch-practische Tonschule, oder die wichtigsten Regeln der Tonsetzkunst in ihrer Anwendung in zahlreichen Beispielen und Aufgaben. Ein Lehrbuch zunächst für Präparanden-Anstalten, so wie für niedere Classen der Seminarien und für Dilletanten zum Selbstunterricht: in möglichst geordneter

Stufenfolge nach den Grundsätzen der berühmtesten Tonlehrer entworfen und allgemein verständlich bearbeitet von Joh. Georg . . ., Cantor in Gössnitz. *Weimar*, 1845. Druck und Verlag von B. F. Voigt. In gr. 4⁰, X u. 170 S. Pr. 5 *M*.

Urteil: Leipz. Ztg. 47, 758. — N. Z. f. M. 22, 185.

Gloeggl, Franz. Musik-Kalender für den oesterreichischen Staat. *Wien* 1842. In 8⁰. (Titel nach Fétis, der ihn in französischer Sprache giebt.)

Gluck, s. Berlioz. Miel.

Glück, M. Kleine Generalbasslehre. Das Nothwendigste, Vortheilhafteste und Nützlichste für angehende Choralspieler. Denen zunächst auch gewidmet von . . . 1843. In 8⁰. 48 Seit. 1.50 *M*.

Urteil: Euterpe 3, 199.

Gollmick, Carl. Kritische Terminologie für Musiker und Musikfreunde. 2. Auflage. *Frankfurt* 1839. In 8⁰.

1. Aufl. erschien 1833. 225 Seit.

—— Leitfaden für Lehrer im Clavierspielen. 1842. Mit einem Notenhefte.

—— Feldzüge und Streifereien im Gebiete der Tonkunst von . . . *Darmstadt* 1846. Verlag der Hofbuchhandlung von G. Jonghaus. In 8⁰, IV u. 240 S.

Anzg. N. Z. f. M. 24, 109.

Gomant, L'abbé. Manuel du chantre, contenant une nouvelle méthode du plain-chant; les éléments comparés de la musique et du plain-chant musical; un ample recueil de pièces diverses, dont beaucoup de composition nouvelle, par M. . . . *Evreux* 1840. In kl. 8⁰, mit Musikbeilg.

Fétis verzeichnet 1. Ausg. Paris 1837. 2. Ausg. Paris chez Langlois et Leclerc (s. d.). 3. Ausg. ibid. 1840 in 12⁰. Obige Ausgabe ist ihm unbekannt, doch habe ich selbst sie nicht in der Hand gehabt.

Gompertz, Gertrude: Kurzgefasste theoretische Anleitung zum Pianoforte-Spiel, sowohl zu Unterrichts-Ertheilung, als zum Selbst-Studium von . . . Eigenthum der Verfasserin. *München*, 1846. K. Hofmusikalienhandlung von Falter u. Sohn. In 8⁰. 20 S.

Folgendes Werk scheint die zweite Auflage des vorhergehenden zu sein. Jahreszahl fehlt:

—— Kurzgefasste theoretische Anleitung nebst practischen Beispielen für Musik, sowohl zur Unterrichtsertheilung, als zum Selbststudium. Ihrer Maj. der Königin Maria von Bayern etc. gewidmet von . . . Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. *Wien* bei H. F. Müller. Fol. 17 S.

Gotthold, Friedrich August: Ueber des Fürsten Anton Radziwill Kompositionen zu Göthe's Faust. Nebst Göthe's späteren Einschaltungen und Aenderungen. Von . . . (Abgedruckt aus den preußischen Provinzial-Blättern.) *Königsberg*, 1839. Bei Gräfe und Unzer. In 8⁰. 40 S.

Gotthold, Friedrich August: Ueber des Fürsten Anton Radziwill Kompositionen zu Göthe's Faust. Zweite mit einem Nachtrage vermehrte Ausgabe. Ib. 1841. 8⁰. 67 S.

—— Briefe an Marie über die musikalische Nachahmung, den Kanon und die Fuge. Ein Versuch von . . . Mit 2 Notenblättern. *Königsberg*, 1844, bei Gräfe und Unzer. In 8⁰. 40 S. u. 2 Musikbeilagen. 80 𝒮𝓅.

Gramont, H. de. Méthode abregée de plain-chant, contenant quelques principes élémentaires pour bien chanter. *Paris*, Gaume frères 1845. In 8⁰, 31 Seit.

Greis, Joh. Der erste Unterricht in der Harmonielehre, fasslich dargestellt zur Selbstbelehrung. *Bonn* (1839) bei Simrock. In 8⁰. Heft 1. Pr. 2 Fr.

Greith, C., Dekan und Pfarrer an der Stiftskirche: Der Choralgesang im Kloster St. Gallen. (Bruchstücke aus der Geschichte desselben.) Als Vorrede zum „Cantarium S. Galli“ oder Römischer Choralgesang der St. Gallischen Stiftskirche aus den älteren handschriftlichen und gedruckten Werken neu herausgegeben von . . . *St. Gallen*, 1845. Druck der Zollikofer'schen Offizin. 8⁰. 12 S.

Grétry, s. Gerlache. Hénaux. Hulst. Lardin.

Greverus, J. P. E. Ueber Liedertafeln und Liederfeste. *Oldenburg* 1844 bei Stalling. In 8⁰. 65 𝒮𝓅.

Griepenkerl, Wolfg. Rob. Das Musikfest oder die Beethovener. Mit Einleitung und musikalischer Zugabe von G. Meyerbeer. Vermehrte Ausgabe. *Braunschweig* 1841. In 8⁰. Die 1. Aufl. erschien 1838. 302 Seit.

—— Ritter Berlioz in Braunschweig. Zur Charakteristik dieses Tondichters von . . . *Braunschweig*, Verlag der Hofbuchhdlg. von Ed. Leibrock, 1843. 8⁰. 32 S. 50 𝒮𝓅.

Grieshaber, F. K. Ueber die Ostersequenz Victimae Paschali und deren Beziehung zu den religiösen Schauspielen des Mittelalters. *Carlsruhe* 1844. In 8⁰.

Gross, G. A., siehe Zeitschriften: Tonhalle.

Grünbaum, s. Berlioz. Panseron.

Guadet, J., Instituteur des jeunes aveugles de Paris: Notice biographique sur Claude Montal, facteur de Pianos à Paris. Par M. . . . Extrait des annales de l'éducation des Sourds-Muets et des aveugles. *Paris*, Imprimerie de Fain et Thunot, 1845. 8⁰. 15 S.

—— Les aveugles musiciens, par . . . (Extrait des Annales l'éducation des sourds-muets et des aveugles.) *Paris*, Fain etc., 1846. 8⁰. 4 Bogen. Siehe Fétis.

Guéranger, Dom Prosper. Institutions liturgiques, par le . . . *Au Mans* 1840—1851. 3 vol. in 8⁰.

—— L'année liturgique, par . . . *Le Mans* et *Paris*, 1841—1857. 5 sections in 6 vol. In kl. 8⁰.

Guérin, E. Exposition 1844. E. Guérin, ingénieur mécanicien, 66, rue des Marais du Temple, à Paris, inventeur et fabricant breveté du pianographe, de la clef de piano à engrenages avec diapason, à gamme chromatique et du sthénochire. Description sommaire avec planches de ces instruments; mémoire explicatif sur leur emploi. *Saint-Germain*, imprimerie Fleury-Petitj, 1845. In 8°. 18 Seit. mit 5 grofsen Tafeln.

Guglielmi, Jacques. Aperçu d'une méthode de beau chant, rétablie et professée par ..., exposée et enseignée par Joseph Rossi-Gallieno, auteur de l'Economiethéatrale. *Toulouse*, 1842. In 8°, 35 Seit.

Guido v. Arezzo, s. Kiesewetter.

Guilbert, Arist., siehe Mainzer.

Gumbert, Ferdinand. Musik, Gelesenes und Gesammeltes. In bunter Reihe zusammengestellt von ... *Berlin*, Bloch (s. d.). In 16°.

Händel, s. Baumgart. Förstemann. Mankell.

Haertinger, F. M. Die menschliche Stimme. *München* 1840. In 8°.

Häser, F. A., s. Gambale.

Haeser, Dr. **Heinrich,** prakt. Arzt und Privatdocent an der medicin. Facult. zu Jena (Sohn des Aug. Ferdin. H.): Die menschliche Stimme, ihre Organe, ihre Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Für Sänger, Lehrer und Freunde des Gesanges, dargestellt von ... Mit 2 Tafeln in 4. *Berlin,* Verlag von August Hirschwald, 1839. kl. 8°. VIII u. 88 S. mit 2 Tafeln.

Hagen, Theodor. Civilisation und Musik. Von ... *Leipzig*, bei Jurany, 1846. In 8°, 150 S. 1,80 *M*. Urteil: Leipz. Ztg. 50, 209. — N. Z. f. M. 25, 78.

Hahn, Bernhard. Handbuch beim Unterricht im Gesange für Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen bearbeitet von ... Kapellmeister am Dom und Gesanglehrer am kgl. kathol. Gymnasium in Breslau. 4. Aufl. *Breslau* 1840, F. E. C. Leuckart. 8°. 75 *Pf*. Die 1. Aufl. erschien 1829. 68 Seit.

Haizinger, Anton. Lehrgang bei dem Gesang-Unterricht in Musikschulen, zunächst für die Musikbildungs-Anstalt des Cäcilien-Vereins in Karlsruhe. Mit begleitendem Text von F. S. Gassner. *Karlsruhe* 1843. 4°.

Halmael, Mr. A. van, jr. Bijdragen tot de Geschiedenis van het tooneel, de tooneelspeelkunst, en de tooneelspelers in Nederland. Door ... *Leeuwarden*, G. T. N. Suringar, 1840. In 8°. 2 Bll. 112 S.

Hamilton's dictionary of musical terms, with an appendix by J. Bishop. *London*, R. Cocks et Co., 1842. In 18°. (1849 erschien nach Fétis die 37. Aufl., obige wird nicht die erste sein.)

—— catechism on double counterpoint and fugue, with illustrations and examples from the theoretical works of Albrechtsberger, Reicha, Marpurg, Choron, Beethoven etc. *London*, R. Cocks and Co. (s. a. circ. 1845.) In 12°, mit Musikbeilagen.

—— siehe Cherubini.

Hand, Dr. **Ferd.,** Prof. und Geh. Hofrath in Jena: Aesthetik der Tonkunst von . . . 2 Theile. 2. Ausgabe. *Leipzig* 1816. In gr. 8⁰. 66½ Bog. 15 *M.* 2 Theil. 1. Ausg. 1841. IV und 630 Seit. in 8⁰, 6 *M.* Jena bei Carl Hochhausen. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 1049. — N. Z. f. M. 17, 75 von Kahlert.

Harker, W. Elements of Vocal Music: a Collection of established principles and best usages of Composition. *London* (?) 1845. In 8⁰.

Harmoniums-Debain. Historique du procès en contrefaçon des . . . *Paris* 1845. In 4⁰.

Harris, J., Mus. Baccal. The musical exposition, a guide for parents in their choice et qualified teachers of music. *London* (?) 1845. In 8⁰, 64 Seit. u. 8 Tafeln.

Hauptmann, Moritz. Erläuterungen zu Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge von . . . *Leipzig*, bei C. F. Peters, Bureau de Musique, 1841. In 4⁰, 14 Seit. (1,50 *M.*) Urteil: Leipz. Ztg. 43, 737.

Hauschild, E. Allgemeine Tonsprachlehre, oder Versuch einer wissenschaftlichen Darstellung der Elemente der Tonkunst, sowie der Melodik, Harmonik, Rhythmik, nebst einem das musikalisch-conventionelle behandelnden Anhange. *Leipzig* 1843, Hartknoch. In 12⁰. Pr. 2 *M.*

Hawker, Lt.-Col. P. Instructions to young performers for acquiring by means of patent hand Moulds the best position with strength and articulation on the Pianoforte. 3. edition. *London* (?) 1840. In 4⁰.

Haydn, das, -Fest in Wien. Am 1. Junius 1840. *Wien.* Gedruckt bey den Edlen von Ghelen'schen Erben, 1840. 8⁰. 19 S. mit 1 Abbildg. (Aus der Wiener Ztg. vom 8. Juli 1841. sic?)

—— siehe Fuchs. Ghisi. Lafage. Schmid.

(Heimsoeth). Ludwig van Beethoven missa solemnis op. 123. Eine kurze erklärende Beschreibung bei Gelegenheit des Beethovenfestes in Bonn aufgezeichnet und Mitwirkenden und Zuhörern als eine kleine bescheidene Festgabe gewidmet von einem Mitgliede des Bonner Sängerchors. Nebst der Lithographie eines der von Beethoven im Jahre 1823 in Betreff dieser Messe an die europäischen Höfe gerichteten Briefes. *Bonn*, bei Henry & Cohen, 1845. In 8⁰. 1 Bl. u. 29 Seiten.

Heimsoeth, Friedrich. Die Wahrheit über den Rhythmus in den Gesängen der alten Griechen. Von . . . Nebst einem Anhange über die Aufführung der griechischen Gesänge. *Bonn* 1846, bei Henry & Cohen. In 8⁰. Pr. 1.20 *M.*

Hénaux, Etienne. La Statue de Grétry. *Liège*, Desoer, 1842. In 8⁰, 24 Seit. Ein Gedicht.

Hennelle, Mme. Claire, née Wuiet. Rudiment des chanteurs, ou théorie du mécanisme du chant, de la respiration et de la prononciation, par . . . *Paris* 1843, chez Meissonnier. In 8⁰, 16 Seit. (Fétis verzeichnet 1841, 18 Seit.)

Henschel, G. C. L., siehe Cange.

Hentschel, Ernst. Streitfragen über Musik und Methode der Musik und des musikalischen Unterrichts. Fink und Marx. Von ... (Aus den Rheinischen Blättern besonders abgedruckt.) *Essen*, Bädeker, 1843. 8⁰.

Hereford and **Gloucester** musical festivals; Word-Books, Various for the festivals of 1844 and 1846. In 8⁰.

Herz, Henri. Pianos. Analyse des produits de la manufacture de ... à l'exposition de 1839. *Paris* 1839. In 8⁰.

—— Notice sur les nouveaux pianos de H. Herz, facteur du roi. *Paris* 1844. In 4⁰, mit 1 Tafel.

Hess, H. R., Lehrer. Theoretische Musiklehre für Gesangfreunde, Lehrer und Schüler. Von ... *Zürich* (1839), bei Friedr. Schulthess. 8⁰. 50 *Rp.*

Heugel, J. L. Lettres à Emilie sur la musique. *Paris* 1840. In gr. 8⁰, 96 Seit.

Hilliger: Anton André, Grofsh. Hess. Capellmeister und fürstl. Isenburg. Hofrath, beurtheilt in Bezug auf sein musikalisches Wirken. Besonderer Abdruck aus dem Frankfurter Conversationsblatt. *Offenbach a. M.*, bei Joh. André (1844). 8⁰. 6 Seit. Daran schliefst sich ein 2. Artikel, von F. W. Rühl über André. S. 7—16.

Hirschbach, siehe Zeitschriften: Hirschbach.

Hittorff. Discours prononcé par M. ... aux funérailles de M. Miel. *Paris* 1845. In 4⁰, mit dem Portr. Miel's. (Extr. des Annales de la société libre des beaux-arts.)

Hodges, Edward. An essay of the cultivation of church-music: by ... *New-York*, J. A. Sparks, 1841. 8.

Höfken, G. Tirocinium eines deutschen Officiers in Spanien. *Stuttgart* 1841. 4 Bde. in 8⁰. Enthält Artikel über Theater, Oper etc.

Hofmeister, Adolph (Bruder des Fr. Hofmeister). Siehe Becker's Literatur p. 190: „Handbuch der musikalischen Literatur". Als Fortsetzung erschien: Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Dritter Ergänzungsband, die vom Januar 1834 bis zum Ende des Jahres 1838 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Angefertigt von ... *Leipzig*, bei Friedr. Hofmeister, 1839. In 8⁰, 26 Bog. Pr. 4,20 *M*.

—— C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichniss der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien auch musikalischen Schriften und Abbildungen etc. Dritte, bis zum Anfang des J. 1844 ergänzte Auflage. Bearbeitet und herausgegeben von ... Mit einem Ergänzungsbande, die vom Januar 1844 bis Ende des J. 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten Werke enthaltend. *Leipzig*, Hofmeister. 1845—1852. 3 Thl. in 4⁰, zu 18, 42 u. 31 Bog. Pr. 33 *M*.

Hofmeister, Adolph. Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. Dritte Folge. Erster Jahrg., 1839. Angefertigt von Ad. Hofmeister. *Leipzig*, bei Fr. Hofmeister. Pr. 1,20 ℳ. In 8⁰. 160 Seit.

—— dito. Dritte Folge. Zweiter Jahrgang 1840. Ibid. 112 Seit. Pr. 1,20 ℳ.

—— dito. 1841, 1842, 1843.

—— dito. Vierte Folge. Erster Jahrgang 1844.

—— für das Jahr 1845 . . . Siebzehnter Jahrgang oder Vierte Folge, Zweiter Jahrg. *Berlin* in der Trautwein'schen Buch- u. Musikalienhandlung. Pr. 1,50 ℳ. 196 S.

—— für das Jahr 1846 . . . Achtzehnter Jahrgang oder Vierte Folge, dritter Jahrg. Ibid. 204 Seit. Pr. 1,50 ℳ.

Hogarth, s. Zeitschriften: Musical Herald.

Hohmann, Christian Heinrich, Seminarlehrer zu Schwabach: Praktische Harmonielehre. Ein methodisch-geordneter Lehr- u. Uebungsstoff zur Förderung gründlicher Kenntnisse und praktischer Gewandtheit im Gebiete der Accordenlehre. Von . . . *Nürnberg* 1846, Riegel und Wiefsner. In quer 4⁰. Pr. 3 ℳ.

Holmes, Edward. The life of Mozart, including his correspondence. By . . . Author of „A ramble among the musicians of germany". *London*, Chapman and Hall, 1845. 8⁰ IV u. 364 S. mit 2 Taf. (Aus Nissen's Biographie Mozart's.)

Horák, Wenzeslaus E. Die Mehrdeutigkeit der Harmonieen nach leicht fasslichen aus der harmonischen Progression entlehnten Grundsätzen bearbeitet von . . . *Leipzig*, bei Siegel und Stoll, 1846. In 8⁰, 77 S. Pr. 1,50 ℳ. Urteil: Leipz. Ztg. 48, 529. — N. Z. f. M. 24, 161.

Huber, Johann Nepomuk. Klavierunterricht nach der heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Schüler. *Karlsruhe*, Kreuzbauer u. Noldecke, (1842). In 4⁰. Urteil: Leipz. Ztg. 44, 389.

—— Pfarrer in Waltersweiler bei Offenburg: Gesangunterricht für Elementarschulen, zur Beförderung der religiösen Jugendbildung. Von . . . Verfasser des Klavierunterrichts nach der heuristischen Methode. *Carlsruhe*, Verlag der Herder'schen Buchhdlg., 1846. Urteil: Euterpe 7, 113.

Hucbald, s. Coussemaker.

Hullah (wahrsch. John Pyke). Grammar of musical Harmony. *London* (?) 1843. In 8⁰.

—— siehe Bocquillon-Wilhem.

Hulst, Felix van. Grétry, par . . . Liège, Felix Oudart, Éditeur. 1842. gr. 8⁰. 98 S. Enthält die Biographie und ein Verzeichnis seiner Werke nebst dem Portrait Gretry's.

Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. Siehe Georg.
Urteil: Leipz. Ztg. 41, 965.

Istituzioni di Canto fermo composte per uso degli ecclesiastici secondo lo stile del moderno sistema e la pratica della chiesa romana da un sacerdote della congregazione della missione dedicate al Reverendissimo Signore D. Giovanni Battista Etienne Superior generale della medesima congregazione. *Roma* MDCCCXLIV. Presso Alessandro Monaldi. In 8⁰. Dedic. unterz. mit „O. P. Sacerdote della Missione". XX u. 227 S.

J. v. R., s. Fragmente.

Jacotot, Joseph. Enseignement universel. Musique, dessin et peinture. 4. Edit. *Paris*, chez Mansut, 1842. In 8⁰. (Fétis verzeichnet die 4. Ausg. unter 1839 und die erste 1824.)

Jahn, Otto. Ueber F. Mendelssohn-Bartholdy's Oratorium: Paulus. Eine Gelegenheitsschrift. *Kiel*, bei Schwers, 1842. In 8⁰, 26 Seit. Urteil: Leipz. Ztg. 44, 386. Pr. 50 *Pf*.

Jahrbuch für Musik. Vollständiges Verzeichniss der im Jahre 1842 erschienenen Musikalien, musikalischen Schriften und Abbildungen, nach den verschiedenen Klassen sorgfältig geordnet, mit Angabe der Verleger, der Preise, der Tonarten und der Texte bei Gesangscompositionen. Herausgegeben von Bartholf Senff. *Leipzig*, Expedition der Signale, 1843. In 8⁰. 108 Seit.
2. Jahrg. 1844, 102 S. — 3. Jahrg. 1845, 108 S. — 4. Jahrg. 1846, 103 S. (Erschien bis 1855.)

Janin, J., siehe Opéra.

Janssen, N. A. De ware Grondregels van den Gregoriaenschen Zang, door N. A. . . . *Mechelen*, P. J. Hanicq, 1845. In gr. 8⁰. XI u. 243 S. darauf 9 Seit. Decret des Erzbischofs von Mecheln, gez. 1842. Mit Musikbeilag.
In französischer Übersetzung: Les vrais principes du chant grégorien. *Malines*, chez Hanicq, 1845. In gr. 8⁰, 236 Seit.
In deutscher Übersetzung: . . ., Priester, Professor und Gesanglehrer für beide Abtheilungen im Erzbischöflichen Seminar zu Mecheln, wahre Grundregeln des gregorianischen oder Choralgesanges. Ein archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges für Priester-, Knaben- und Schullehrer-Seminarien, sowie für Organisten und zum Selbstgebrauch, herausgegeben unter dem Schutze seiner Eminenz des Hochwürdigsten Herrn Cardinal-Erzbischofs von Mecheln, übersetzt und bearbeitet mit besonderer Rücksicht auf die Cölnischen und Münsterischen Kirchengesangsweisen von J. C. B. Smeddinck, Kaplan in Bilk. *Mainz*, Verlag von B. Schott's Söhnen, 1846. gr. 8⁰, 294 S. Urteil: Cäcilia 26, 167.
Wahrscheinlich ist das folgende Werk auch von ihm, doch soll ihn der Titel L'abbe H. A. nennen. Das „H." kann aber ein Druckfehler meiner Quelle sein.

—— Du demi-ton dans le plain-chant. *Paris* 1845. In 8⁰. 8 Bll.

Jarmusiewicza, X. Jana, Plebana Zaczerskiego w Galicyi etc. (Pfarrer von Zaczernie in Galizien bei Rzeszow) Nowy System Muzyki etc. (Neues System der Musik, oder neue auf bisher unbekannten Grundsätzen beruhende Lehre von der Melodie, Harmonie und der musikalischen Composition in polnischer Sprache verfasst mit zur Seite stehender deutscher Uebersetzung. Von . . . Auf Kosten des Verfassers. *Wien.* Gedruckt und zu haben bei A. Strauss's sel. Witwe & Sommer, 1843. Fol. 2 Bll., 265 u. 2 Bll.

Jomard, E. F. Discours sur la vie et les travaux de G.-L.-B.-Wilhem, prononcé à l'assemblée générale de la société pour l'instruction élémentaire, le 5. juin 1842, par M. . . ., avec un appendice, un chant funèbre à deux choeurs composé par M. Charles Malo, musique de M. Joseph Hubeert, un portrait de B.-Wilhem, un fac-simile de son écriture, et une note historique sur l'introduction du chant dans les écoles de France. *Paris*, Perrotin et Hachette, 1842. In 8⁰, 132 Seit.

Jommelli, Nic. Biogr. s. Alfieri.

Josephson, J. Några momenter till en karakteristik af den nyaste Musiken. *Upsala* 1842. In 4⁰.

Kahle, Carl Herrmann Traugott. Kurzgefasste Harmonielehre für Orgelspieler. Enthaltend: Das Nothwendigste aus der allgemeinen Musiklehre, die Lehre von den Accorden, vom vierstimmigen Satz, eine Anweisung zum guten Vortrage des Chorals, zu Vor-, Nach- und Zwischenspielen etc., nebst einer kurzen Beschreibung der Orgel. Von . . ., Lehrer am Kgl. Waisenhause und Schullehrerseminar zu Königsberg. Mit einigen Notenbeispielen. *Königsberg* 1843, Verlag von Theodor Theile. In 8⁰. 3 Bll. u. 148 S.

Kahlert, Dr. August. System der Aesthetik. Von . . ., Professor an der Universität in Breslau. *Leipzig*, Druck und Verlag von Breitkopf und Haertel, 1846. In 8⁰, VIII und 440 Seit.

Kalkbrenner, s. Boivin.

Kastner, Dr. Georg. Traité de la composition vocale et instrumentale, ou description detaillée des règles, des formes, de la coupe et du caractère de toute espèce de compositions musicales, accompagnée de notes historiques et critiques. Abgedruckt in den Abhandlungen der Academie des beaux-arts de l'Institut de France, 2. Avril 1842.

Ueber die folgenden Werke bin ich wenig unterrichtet; wahrscheinlich sind sie nur Ausschnitte aus Abhandlungen von Akademien:

—— Méthode historique de timbales. *Paris* 1845.

—— Cours poétique d'instrumentation. *Paris* 1846.

—— Traité général d'instrumentation. *Paris* 1846.

Katterfeldt, Julius. Die Musik als Förderungsmittel der religiösen Erbauung. *Kiel* 1845, Universitäts-Buchhdlg. In gr. 8⁰. 50 𝒮𝒻. (Fétis schreibt „1843“.)

Kawaczyńki: Ueber die Familie Bach. Eine genealogische Mittheilung. In der Allg. Leipz. musik. Ztg. Bd. 45, p. 537. Die Notizen sind von Joh. Lorenz Bach 1695 niedergeschrieben und fanden sich im Nachlasse des Pfarrers Ferrich's zu Seidmannsdorf.

Keferstein, Dr. **G. A.** Ueber das Verhältniss der Musik zur Pädagogik. Eine Vorlesung, bei der Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Königs, am 15. October vor der Academie der Wissenschaften zu Erfurt gehalten von ... *Leipzig*, bei Breitkopf und Härtel, 1841. In 8°. 16 Seit. Pr. 30 Sgr. Urteil: Leipz. Ztg. 44, 109, und Abdruck derselben ib. 43, Nr. 48.

Keller, F. A. E. Méthode d'improvisation musicale, théorique et pratique, fondée sur les propriétés du pupitre improvisateur, breveté d'invention par ... *Paris*, Schlesinger, 1839. In 8°, 202 Seit. mit Tafeln.

Kellner, Ernst August. Case of precocious Musical Talent, being a notice of the late Ernest August Kellner, Maestro Accademico Filarmonico di Bologna, Pianist to her Majesty Maria Louisa Arch-Duchess and Duchess of Parma etc. etc., late Maestro di Cappella to the Bavarian Embassy. *London*, with some Phrenological Remarks on his Head and Character, by Richard Cull, 1840, in 8°. (S. 146—155.) Fétis schreibt „1839".

Kiesewetter, R. G. Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Aus Veranlassung und mit besonderer Rücksicht auf eine Dissertation: Sopra la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, von Luigi Angeloni. Nebst einem Anhange über den heiligen Bernhard zugeschriebenen musikalischen Tractate. Von ... *Leipzig*, bei Breitkopf u. Härtel, 1840. 4°, 55 S. 1,80 ℳ.
Urteil: Leipz, Ztg. 43, 433.

—— Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Von ... Mit musikalischen Beilagen. *Leipzig* 1841, Druck u. Verlag v. Breitkopf u. Härtel gr. 4°. XII, 66 u. 105 S. Musikbeilagen. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 801. Pr. 12 ℳ.

—— Die Musik der Araber nach Originalquellen dargestellt von ..., begleitet mit einem Vorworte von dem Freiherrn von Hammer-Purgstall. Mit 6 Abbildungen im Text und 24 Seiten Noten-Beilagen. *Leipzig* 1842, Druck u. Verlag von Breitkopf und Härtel. In 4°. XIX u. 96 S. Pr. 9 ℳ.
Urteil: Cäcilia 22, 16.

—— Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprunges, ihres Wachsthums und ihrer stufenweisen Entwickelung von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsere Zeit von ... Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage. *Leipzig* 1846, Verlag von Breitkopf & Haertel. In 4°. IV, 117 u. 28 S. Notenbeilg. 6 ℳ.
Die 1. Ausg. erschien ebd. 1834.

Kiesewetter, R. G. Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik und das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Gesammelt, und mit einer historisch-kritischen Einleitung als Vorrede herausgegeben von . . . Mit 8 Steindrucktafeln. *Leipzig*, Druck u. Verlag von Breitkopf u. Härtel, 1846 In 8⁰. 2 Bll., 68 S.

—— Ueber die Tonschrift S. Gregor's des Grofsen. Eine Replik, aus Veranlassung der Briefe des Herrn Fétis über seine Reise durch Italien. Leipz. Ztg. 45, 377.

—— siehe Schreiben.

Kind, Fr. Freischütz-Buch. Der Freischütz. Volksoper in 3 Aufzügen. Ausgabe letzter Hand, mit 37 Originalbriefen von C. M. von Weber, einer biographischen Novelle, Gedichten und anderen Beilagen. *Leipzig* 1843 Goeschen. In 8⁰, mit Portrait.

Kirchenmusik, Die, der alten und neuen Zeit. Eine Abhandlung vom praktischen Standpunkte. Den katholischen Kirchen gewidmet. Verlagsbuchhandlung in *Belle-Vue* bei Constanz (Canton Thurgau) 1846. 50 𝔓𝔣.

Kirkman, Mrs. Joseph: A practical analysis of the elementary principles of harmony: being a guide to the model scale, harmonical circle, and practical exercise book. By . . . Entered at stationers' Hall. *London:* Cramer, Beale and Co. M.DCCC.XLV. In 4⁰. VIII u. 41 S. nebst 1 Taf.

Kist, Dr. F. C. De Toestand van het protestantsche Kerkgezang in Nederland, benevens middelen tot deszelfs verbetering. *Utrecht*, L. E. Bosch 1840. In 8⁰, mit Musikbeilg.

—— De Levens-Geschiedenis van Orland de Lassus, door . . . Met een Portret en Muzijk. *'s Gravenhage*, ter boekdrukkerij van A. D. Schinkel. 1841. In 8⁰, 56 S. u. der erste Satz eines 5 st. Magnific. von 1567. Das Porträt ist dasjenige aus Dehn's Lassus.

Kosegarten, Joannes Godefredus Lodovicus: Alii Ispahanensis liber cantilenarum magnus, ex codicibus manuscriptis arabice editus adjectaque translatione adnotationibusque illustratus ab . . . Tomus primus. *Gripesvaldiae*, Koch, 1840. 4⁰.

Nur ein Bd. erschienen. Enth. arabische Gesänge u. Abhandlungen über arabische Musik und Instrumente.

Kossak, C. Ernst: Aphorismen über Rellstab's Kunstkritik von . . . *Berlin*, Verlag von C. W. Esslinger, 1846. In gr. 8⁰, 32 Seit. 60 𝔓𝔣. Urteil u. Auszg: Leipzg. Ztg. 49, 890. — N. Z. f. M. 25, 86. 116.

Kossarski, Jul. Franz Liszt in Berlin. Eine Skizze. *Berlin* 1842 bei Barasch. In 8⁰. Pr. 40 𝔓𝔣.

Kossmaly und Carlo. Schlesisches Tonkünstler-Lexikon, enthaltend die Biographieen aller Schlesischen Tonkünstler, Componisten, Cantoren, Organisten, Tongelehrten, Textdichter, Orgelbauer, Instrumentenmacher etc. etc. Nebst genauer Angabe aller Schlesischen musikalischen Institute, Vereine, Musikschulen, Liedertafeln etc. etc. Herausgegeben von . . . *Breslau*, Verlag von Eduard Trewendt, 1846. In 8⁰. 332 Seit., in 4 Heften.

Kossmaly, s. Oulibicheff.

Krausskopf, W. Handbuch beim Unterricht im Gesang für Lehrer und Lernende. Von . . . Gesanglehrer der Kantonsschule zu Zürich. *Zürich*, Druck und Verlag von Fr. Schulthess, 1843. In 8⁰. VIII und 124 S. 1,15 *M*. Urteil: Euterpe 3, 182. — N. Z. f. M. 19, 46.

Krieger, Joseph: Versuch einer Theorie der Töne, nach der Ansicht Perrault's, Carré's, de la Hire's u. a. m. und ihrer Anwendung zur Erklärung der Modification der Harmonie der Musik. Verfasst von . . . *Pressburg* bei C. Fr. Wigand, 1840. In 8⁰. 80 *Pf*.

Kücken's Verzeichniss seiner Werke, s. Verzeichniss.

Kützing, Carl. Theoretisch-praktisches Handbuch der Fortepiano-Baukunst mit Berücksichtigung der neuesten Verbesserungen. Bearbeitet von . . . Facteur de Pianos et d'Orgues in Bern. Erste Abtheilung. mit 6 Kupfertafeln. Zweite verbesserte Ausgabe. *Bern* und *Chur*. Verlag u. Eigenthum von J. F. J. Dalp, 1843. 5 Bll. 94 S. 6 Taf.

Die 2. Abtheilung trägt den Titel:

Das Wissenschaftliche der Fortepiano-Baukunst, ihr neuester Zustand, nebst Berechnung der Saitenmensur für Gussstahlsaiten, von . . . Mit 6 Kupfertafeln, *Bern*, *Chur* und *Leipzig*. Verlag u. Eigenthum von J. F. J. Dalp, 1844. In 8⁰. IX u. 102 Seit.

—— Theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst. Mit 8 Kupfertafeln. Zweite verbesserte Auflage. *Bern*, *Chur* und *Leipzig* 1843 bei J. F. J. Dalp. In 8⁰, mit Abbildg. Pr. 3.50 *M*. 137 Seit.

Kulenkamp, G. C. Ueber Modulation, besonders zum Gebrauch für Pianofortespieler. *Leipzig*, bei Klinkhardt, 1839. gr. 4⁰, Pr. 1,20 *M*.

Kunkel, F. J. Kleine Musiklehre. Ein Handbuch für höhere Bildungsanstalten, Seminarien, Gymnasien etc. beim Unterrichte in der Theorie der Musik, von . . . *Darmstadt* 1844, Verlag der Hofbuchhdlg. von G. Jonghaus. In 8⁰. 120 Seit. 1,50 *M*. Urteil: Leipz. Ztg. 46, 817.

L. W. Geschichte des alten und neuen Königl. Opernhauses zu Berlin. Eine Skizze von L. W. *Berlin* 1844. 8⁰.

Lablache, Louis: Vollständige Gesangschule oder gründliche Erläuterung der Grundsätze, nach welchen man die Studien zur Entwickelung und Ausbildung der Stimme und zur Verfeinerung des Geschmacks zu leiten hat; nebst erläuternden Beispielen, fortschreitenden Uebungen und Vocalisen. *Mainz*, bei Schott's Söhnen (1841?). Urteil: Leipz. Ztg. 44, 753.

Die französische Ausgabe: Methode de chant, erschien in „*Paris*, chez Mme. Ve. Canaux."

Laboureau, Pierre. Théorie de lecture musicale, suivie d'un petit traité de plain-chant et des principales règles de la Psalmodie. *Paris* 1842. In 12⁰.

Andere Ausgabe: *Paris*, Tantenstein 1841. In kl. 8⁰.

Lacroix, J. F. Notice d'un choix d'ouvrages rares et importants sur la musique, la litterature et l'histoire, et d'une collection nombreuse de Mémoires sur divers sujets de mathématique et de physique mathématique, provenant de la bibliothèque de feu M. . . . *Paris*, Cretaine 1845. In 8⁰.

Lafage, J. Adrien de. Notice sur la vie et les ouvrages de Stanislas Mattei (Extr. de la Gazette mus.) *Paris*, Bourgogne et Martinet, octobre 1839. In 8⁰. 28 Seit.

Italienische Übersetzung:

Memorie intorno la vita e le opere di Stanislao Mattei, p. Minorita Bolognese da . . . traduzione con note catalogo completo delle opere dell' illustrato ed elenco de' suoi scolari. *Bologna*, J. Marsigli, 1840. 8⁰.

—— De la Chanson considérée sous le seul rapport musical, lu à la séance publique de la société libre des beaux-arts le 10 mai 1840. *Paris*, impr. Ducessois. In 8⁰, 15 Seit.

—— Notice sur la vie et les ouvrages de Joseph Haydn. (*Paris* 1841.) In 8⁰, 47 Seit.

—— Éloge de Choron, lu à l'Académie de Caen, dans la séance du 7 février 1836. *Paris*, imprimerie du Ducessois 1843. In 8⁰, 48 Seit. (Fétis schreibt „1844".)

—— Notice sur Zingarelli. *Paris*, impr. de Bourgogne. In 8⁰.

—— Notice sur Bocquillon-Wilhem, écrite en mai 1842. *Paris*, Ducessois, 1844, in 8⁰, 70 Seit. (Extr. des Miscellanées musicales.)

—— Notice sur Joseph Baini, écrivain musical et compositeur. *Paris* (1844), in 8⁰, 20 Seit.

—— Miscellanées musicales par . . . *Paris*, comptoir des imprimeurs unis 1844. In 8⁰. 4 Bll. 526 S. — Inhaltsanzeige in der Cäcilia 24, 236.

—— Histoire générale de la Musique et de la danse par . . . 2 Tomes. *Paris*, au comptoir des imprimeurs unis, 1844. In 8⁰. I: XVI. 611, II: 449 S. Mit einem Atlas in Fol. von 28 planches.

—— Orgue de l'église royale de Saint-Eustache: sa reconstruction; emploi deproduits de la loterie tirée à cette occasion; lettre adressée à M. Eugène Sue. *Paris*, impr. Ducessois, mai 1845. In 8⁰. 16 Seit.

—— Orgue de l'église royale de Saint-Denis, construit par MM. Cavaillé-Coll père et fils. Rapport fait à la société libre des beaux-arts. *Paris*, Comptoir des imprimeurs-unis, S. Richault etc., 1845, in 8⁰, 100 Seit. mit 1 Abbildg. — 2. Edition ib. 1846, in gr. 4⁰, 96 Seit. mit 1 Abbildg.

—— Lettera intorno all' introduzione del metodo . . . Wilhem nelle scuole di Torino, indirizzata al signor maestro Luigi Felice Rossi, dal maestro . . . *Milano* 1846. In 8⁰. (Extr. della Gazzetta mus. di Milano.)

La Feillée. Méthode du plain-chant à l'usage des principaux diocèses de France. *Lyon* 1812. In 12.

Landrock, F. Abrégé de la grammaire musicale. *Genève* 1842. In 4⁰.

Lamariouse. Considerations sur la musique. *Poitiers*, imprimerie de Saurin, 1811. In 8⁰, 12 Seit.

Lanari, s. Documenti.

Langbecker, E. C. G. Leben und Lieder von Paulus Gerhardt. Herausgegeben von ... Mit P. Gerhardt's Bildniss, einem Facsimile seiner Handschrift und 9 Musikbeilagen. *Berlin*, bei Sander (G. E. Reimer). 1841. In 8⁰, VIII und 820 Seit. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 1118.

Lange, J. P. (oder **B.?**) Die kirchliche Hymnologie oder die Lehre vom Kirchengesang, theoretisch und praktische Abtheilung. *Zürich*, bei Meyer, 1843. 2 Theile, in 8⁰. 11,65 *M.*

Der 2. Theil trägt den Titel: Deutsches Kirchenliederbuch, oder die Lehre vom Kirchengesange. Zweite praktische Abtheilung (ein geistlicher Liederschatz). Ein Beitrag zur wissenschaftlichen und kirchlichen Pflege des Kirchenliedes, so wie der häuslichen Erbauung. In 4 Lieferungen. *Zürich* 1843, bei Meyer.

Lange, Dr. Otto: Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen neben den wissenschaftlichen Lehrzweigen. Ein Beitrag zum Unterrichtswesen, von ... *Berlin* 1841. Verlag der Plahn'schen Buchhdlg. (L. Nitze). In 8⁰, VIII u. 145 Seit. Pr. 2 *M.* Urteil: Leipz. Ztg. 43, 913. — N. Z. f. M. 18, 51.

(Lange, curé de St.-Nicolas): Eléments de plain-chant, à l'usage des séminaires, des collèges, etc. par un prêtre du diocèse de Nancy. *Nancy* 1846, chez Vagner; *Paris*, chez Lecoffre et Cie. In 8⁰.

Langer, Heinrich Gustav, Cantor in Waldheim: Theoretisch-praktische Gesanglehre für Bürger- und Landschulen oder: Stufenweise fortschreitendes Handbuch zum Gebrauch für Lehrer u. Schüler beim Gesangunterrichte. Mit ausgewählten zwei-, drei- u. vierstimmigen, vom Leichtern zum Schwerern übergehenden Uebungsstücken im Tontreffen, Takthalten, Pausiren und Schönsingen, worunter eine grofse Auswahl von Leichenarien. Bearbeitet von ..., bevorwortet von Gg. A. Winter. *Leipzig* 1845, bei Wöller. 1 *M.*

Lanz, Joseph: Das System der Musik-Schlüssel auf die einfachsten Grundsätze zurückgeführt, wodurch die Einheit des Schlüssels und gröfsere Bestimmtheit, Deutlichkeit und Bequemlichkeit in der Tonbezeichnung erzielt wird. Von ... *Wien*, bei A. Diabelli u. Comp. 1842. gr. 8⁰, 19 Seit. Pr. 45 x. (Urteil: Lpzg. Ztg. 43, 1120. — N. Z. f. M. 16, 53.)

(Lardin, Jules.) Zémire et Azor par Gretry. Quelques questions à propos de la nouvelle falsification de cet opéra. *Paris*, Ad. Moëssard et Jousset, 1846. 8⁰, mit Musikbgl.

Lassus, Orl. de, s. Kist. Mathieu.

Laurens, Jean-Bonaventure. Souvenirs d'un voyage à l'île de Majorque. *Paris*, Arthus-Bertrand, 1840. In gr. 8⁰, mit 55 lithogr. Tafeln u. 2 Seit. Musik. Im 11. Kap. handelt das Buch über die Musik auf der Insel Mallorca.

Leibrock, s. Berlioz.

Lejeune, s. Bouton.

Lemoine, Alexandre. Cours théorique de musique élémentaire et de plain-chant, suivi de notions sommaires sur les moyens d'exécution musicale, par . . . *Paris*, Troupenas et Cie; Tours, Pornin et Cie. 1841. 8⁰, 168 Seit. mit 6 Musikbeilag.

(Lenz, Eduard) Rede über das Wesen und die höhere Bedeutung der Musik, gehalten im Conzertsaale zu Gebweiler, den 29. May 1843. *Mühlhausen*, gedruckt bei J. P. Rissler, 1843. In 8⁰. 16 S.

Les chants populaires de la Campagne de Rome. *Paris* 1842. Auszug aus Visconti's 1830 erschienenem bekannten Werke, übersetzt von Charles Didier. Enth. 32 Volksgesge. (Leipz. Ztg. 41, 725.)

Lespês, Léo. Les mystères du grand-opéra. *Paris* 1843. In 8⁰.

Lesueur, s. Raoul-Rochette.

Lettre adressée au président de la sous-commission musicale des chants religieux et historiques. *Paris* 1845. In 8⁰.

Lettres, Deux, écrites d'Allemagne sur la musique dans les églises et sur les orgues. *Lyon*, Perrin 1842. In 8⁰.

Lex, M. R. Das erste deutsche Sängerfest gefeiert in Würzburg, in den Tagen des 3.—7. August 1845. Ein Erinnerungs-Album von . . . *Würzburg*, bei Voigt und Mocker. In 8⁰. 2,50 *M*.

Lexicon der Musik, oder Erklärung der in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. *Weissenfels* 1846 bei Sues. 15 *Pf*.

(Lichtenstein, H.) Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Nebst einer Nachricht über das Fest am funfzigsten Jahrestage ihrer Stiftung und einem alphabetischen Verzeichniss aller Personen, die ihr als Mitglieder angehört haben. *Berlin*, Trautwein und Co. 1843. 4⁰. 2 *M*.

Lichtenthal, Pietro. (Französische Uebersetzung seines Dizionario von 1826): Dictionnaire de musique, par le Dr. Pierre Lichtenthal, traduit et augmenté par Dominique Mondo. *Paris*, Troupenas etc., 1839. 2 vol. in 8⁰. Enthalten nur die zwei ersten Bände, Wörterbuch.

—— Mozart e le sue creazioni. Memoria scritta in occasione dell' inaugurazione del suo monumento a Salisburgo in settembre del 1842, del dottore . . . *Milano*, Ricordi, 1842. In 8⁰, 43 S. (Leipz. Ztg. 45, 115.)

Lind, Jenny, die schwedische Nachtigall. Eine biographische Skizze, mit dem lithographirten Bildnisse der Künstlerin. *Hamburg* 1845, bei Berendsohn. In 8⁰. 1 *M*.

In schwedischer Uebersetzung: Jenny Lind, den Swenska Naktergal, en biografiske Skizze. *Nordköpp* 1845. In 8⁰.

Lind, Jenny. Biogr., s. Becher.

Lindner, Friedr. Wilh., Dr. der Theologie u. Prof. der Philos. a/d. Universit. zu Leipzig: Das Nothwendigste und Wissenswertheste aus dem Gesammtgebiete der Tonkunst. Ein Handbuch für den Unterricht und die Selbstbelehrung. *Leipzig* 1840, Friedr. Christ. Wilh. Vogel. 8⁰. VI u. 394 S. (Urteil: Leipz. Ztg. 42, 485.)

Lisco, F. G. Dies irae, Hymnus auf das Weltgericht. Ein Beitrag zur Hymnologie. *Berlin* 1840. 4⁰.

—— Stabat mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria. Nebst einem Nachtrage zu der Uebersetzung des Hymnus dies irae. Zweiter Beitrag zur Hymnologie. *Berlin* 1843. 4⁰.

Liszt, Frz., siehe Alco. Berliner Witze. Brennglas. Christern. Duverger. Kossarski. Rellstab. Schilling. Seyfried und Walesrode.

Lobe, J. C. (grofsherzogl. Weimar. Kammermusikus): Compositionslehre, oder umfassende Theorie von der thematischen Arbeit und den modernen Instrumentalformen, aus den Werken der besten Meister entwickelt und durch die mannichfaltigsten Beispiele erklärt. Für Dillettanten und practische Musiker, welche ein helleres Verständniss der Tonwerke gewinnen wollen; für Kunstjünger als vorzügliches Befähigungsmittel zu eigenen gediegenen Schöpfungen; für Lehrer als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen. *Weimar* 1844, bei B. Fr. Voigt. gr. 4⁰. VIII, 175 u. 103 Seit. Notenbeisp. 9 *M.* Urteil: Leipz. Ztg. 46, 617. — N. Z. f. M. 21, 97.

Lobstein, J. F., Advokat: Beyträge zur Geschichte der Musik im Elsass, und besonders in Strafsburg, von den ältesten bis auf die neueste Zeit, von . . . Mit 3 Lithographieen. *Strafsburg*, gedruckt bei Ph. H. Dannbach 1840. In 8⁰, VIII u. 147 Seit. Urteil: Leipz. Ztg. 34, 353.

Locatelli, Agostino. Cenni biografichi sulla straordinaria carriera teatrale percossa da G. B. Rubini, cantante di camera etc. *Milano* 1844. In 8⁰.

Loménie, Louis de (Pseudonym): M. Cherubini, par un homme de rien. *Paris* 1841. In 12.

—— M. Meyerbeer, par un homme de rien. *Paris* 1841. In 8⁰.

—— M. Rossini, par un homme de rien. *Paris* 1842. In 8⁰.

—— M. Spontini, par un homme de rien. *Paris* 1841. In 12⁰.

Lommel, G. Das erste deutsche Sängerfest in Würzburg. *Würzburg* 1845. 8⁰.

—— Beim Abschied der deutschen Sänger und Festgäste von Würzburg. Ibid. 1845. 4⁰.

Lorenz, Oswald: Kritischer Anzeiger. Uebersicht der neuesten Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik. (Monatliches Beiblatt zur neuen Zeitschrift für Musik.) Juli—December 1845. 6 Nr. à 1/2 Bog. *Leipzig*, bei Friese. In 4⁰. Pr. 1 *M.*

Lotz, s. Malibran.

Louel, Aristius. Grammaire musicale, ou Abrégé des principes de musique divisé en douze leçons, par demandes et par reponses. *Nantes*, imprimerie de Mellinet. 1840. In 8°, 20 Seit. mit 9 Seit. Musik.

Ludwig, Karl: Drei Fragen über Gesangunterricht in Volksschulen. Beantwortet von . . . Gesanglehrer am Gymnasium und an dem Schullehrer-Seminar zu Heiligenstadt. *Heiligenstadt*, Verlag von F. Delion, 1844. In 8°. VIII u. 40 S.

Lunn, Henry C.: Musing of a Musician: a Series of popular sketches, illustratives of musical Masters and musical people. By . . ., Asociate of the Royal Academy of Music. *London* 1846. Auszug: Leipzg. Ztg. 49, 864.

Luthers geistliche Lieder. s. Wackernagel. Winterfeld.

Lusson, A. L. Projet d'un théâtre d'opéra définitif pour la ville de Paris en remplacement de l'opéra provisoire. *Paris* 1846. In 8°, mit 1 Tafel.

Lyser, J. P. Musikalisches Bilder-A.-B.-C zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des A.-B.-C von Panseron. *Berlin* 1842 bei Schlesinger. In quer-4°. 1,50 *M.*

Macchi, G. Nuovo e breve trattato della teoria e pratica del canto fermo in forma di dialogo. Coll' aggiunta di quattro Magnificat e due Sanctus. *Milano* 1845. In 4°.

(Madden, F.) Catalogue of the Manuscrit music in the british Museum. Printed by order of the trustees. *London* MDCCCXLII. gr. 8°. 3 Vorbll., 105 Seit. u. 1 Bl. Corrections.

Madelaine, siehe Stéphen.

Magnin, Ch. Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du Xe siècle, traduit (avec le texte latin) par . . . *Paris* 1845. 8°.

(Magrini, Luigi, Prof. der Physik in Mailand). Pensieri sulla Musica e sul Magnetismo animale. *Milano*, Resinati, 1842. gr. 8°, 36 Seit. (Leipz. Ztg. 45, 114.)

Mainzer, Joseph. Ecole chorale, contenant la grammaire musicale, la théorie des accords, le contrepoint, l'imitation, la fugue etc. et faisant suite à l'Abécédaire de chant etc. par . . *Paris*, Tautenstei, 1839. 8°.

—— Singing for the million: a practical course of musical instruction, adapted, from its pleasing simplicity and rapid effect, to render musical reading and singing familiar to all ages, capacites, and conditions. By . . . Eight edition. *London*, Simpkin, Marshall and C. 1842. 2 vol. in 8°. 253 Seit.

—— Musical Athenaeum or nature and art, music and musicians in Germany, France, Italy, and other parts of Europe. *London* 1842. In 8°.

—— Treatise on musical grammar and the principles of harmony. *London* (?) 1843. In gr. 8°.

—— Testimonials of . . ., candidate for the professorship of music in the university of Edinburgh. *Edinburgh* 1843. 8°.

Mainzer, Joseph. The gaelic psalm tunes of Rossshire and the neighbouring counties. The harmony and introductory dissertation by J. M. Edinburgh, Johnston etc. 1844. gr. 4°. XXIV u. 25 Seit. Urteil von Ed. Krüger: Leipz. Ztg. 50, 9.

—— Sketch of the life and labours of Joseph Mainzer, translated from the French of Aristide Guilbert. *London* (?) 1844. In 8°, 25 Seit.

Maleden, P. Introduction d'une revue des études et de l'enseignement musical. *Limoges*, imprimerie de Chapouland, 1841. In 4°, 24 Seit.

—— Les sept clefs rendues faciles, méthode sûre et prompte pour lire à toutes les clefs, déduite d'observations et d'analyses très-simples sur la portée et la notation par M. ... *Paris*, Prilipp, 1843. 8°, 24 Seit.

—— Du contrepoint et de son enseignement, considérés en eux-mêmes, et dans leurs rapports aux études de la composition musicale. *Paris*, Bernard Latte, 1844. In gr. 8°. 56 Seit.

Malibran, Maria, als Weib und Künstlerin, nebst Characterzügen und Anecdoten aus ihrem Leben. Nach dem Französischen der Gräfin von Merlin von G. Lotz. *Leipzig* 1839, E. Kummer. In 8°. 2 *M*.

—— (Madame). Memoirs of ..., by the Countess de Merlin, and other intimate friends, with a selection from her Correspondence and Notices of the Progress of the Musical Drama in England. *London* (?) 1840 oder 1844 (?). 2 vol. in 8°, mit Portr. Nach Fétis ist die Schrift zum gröfstenteil romanhaft.

—— siehe Marcello.

Malo, Charles. Funérailles de M. B. Wilhem ...; lundi 2 mai 1842. *Paris* 1842. In 8°. 22 Seit. (Extr. du Bulletin élémentaire.)

(Malvezzi-Ranuzzi.) Cenni istorici sul liceo musicale di Bologna dalla sua origine sino all' anno 1842. *Bologna* 1844. In. 8°.

Mampieri, Allessandro. Teoriche elementari di musica proposte dalla commissione di musica per lo studio degli alunni dei R. stabilmenti e collegi in Napoli, da ... *Napoli*, dalla tipografia del Vesuvio, 1840. 4°.

Mangeart, s. Censorinus.

Mankell, Abr. Berättelser ur kyrkomusikens historia från kristna tidräkningens början till Händels och Sebastian Bachs period af ... Med Musikbilager. *Stockholm*, W. Lundeqvist & Komp.: S. Bokhandel, 1841. In 8°. 2 Bll. 175 S. u. 2 Bll. Reg.

Mannstein, Heinr. Ferd. Die gesammte Praktik der klassischen Gesangkunst. Ein Handbuch für Komponisten, Gesanglehrer, Sänger, Cantoren und alle Kenner und Verehrer der Kunst von ... *Dresden* und *Leipzig*, bei Arnold. 1839.

—— Vollständiges Verzeichniss aller Compositionen des Churfürstl. sächsischen Kapellmeisters Naumann, nebst historischen und kritischen Notizen eines Kunst-Kenners aus Naumanns persönlicher Umgebung. Herausgegeben von ... Der Ertrag ist zum Besten der Naumann-Stiftung bestimmt. *Dresden* 1841. In Commission der Arnold'schen Buchhandlung. In 8°, 14 Seiten.

Mannstein, Heinr. Ferd. Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges von Gregor dem Grofsen bis auf unsere Zeit. Von ... Verfasser der grofsen bolognesischen Gesangschule, der gesammten Practik der klassischen Gesangkunst u. s. w. *Leipzig*, Druck u. Verlag von B. G. Teubner 1845. In 8°. VIII, 152 und 36 S. alte Gesänge, Pr. 3,60 *M*. Urteil: Leipz. Ztg. 48, 877. — N. Z. f. M. 25, 17.

Mantin, C. Traité de psalmodie, ou exposé des règles qui la concernent, suivant chaque mode et d'après les nombreuses variantes du psautier, appliquable, en général, à toutes les églises, et, en particulier, au diocèse d'Orléans; par ... *Orléans* 1846 chez Niel. In 8°. 148 Seit.

—— Nouvelle méthode de plain-chant. Seconde édition, augmentée d'un Essai en faveur du plain-chant contre ses détracteurs, et de notions sur l'histoire et la théorie de ce chant. *Orléans* 1846. In 8°. Die 1. Ausg. erschien 1835 in Orleans bei Pelisson in 12°.

Manuel of music; containing a popular sketch of its rise and progress in all countries, and a comprehensive vade mecum of musical science. *London* (?) 1846. In 8°.

Marcello, Benedetto: Il teatro di musica alla moda di ... Nuova edizione corretta e riordinata da S. L. G. E. Audin; con aggiunta d'una canzone bolognese in Lode della Malibran. Firenze co' torchi di Guglielmo Piatti MDCCCXLI. In 8°. 2 Bll. und 51 S., angehängt 6 Seit. Text der Canzone.

—— s. Crevel. Perino. Perotti.

Marconcino, Harfenfabrikant, s. Zaffarini.

Marpurg's (Fr. Wilhelm) Abhandlung von der Fuge. Nach den Grundsätzen und Beispielen der besten in- und ausländischen Meister entworfen. Neu bearbeitet, mit erläuternden Anmerkungen und Beispielen vermehrt von S. Sechter, erstem Organisten der k. k. Hofcapelle in Wien. *Wien*, 1843, bei A. Diabelli u. Comp. 2 Theile. Pr. 10 u. 12 Gld. Urteil: Leipz. Ztg. 45, 627. — N. Z. f. M. 19, 62.

Marshall, William. The art of reading church music: founded on a simple explanation of the first principles of music, and designed with special reference to facilitating the practice of choral psalmody. By ... *Oxford*, 1842, J. Vincent. In 8°.

Martelli, siehe Regli.

Martin, Casimir (facteur de Piano). Méthode de Chirogymnaste, appareil à l'usage des pianistes. *Paris* 1843. In 8° mit 5 Tafeln.

Das folgende Buch citire ich nach Fétis, ob es dasselbe oder ein anderes über denselben Gegenstand ist, weifs ich nicht:

Méthode de Chirogymnaste, ou gymnastique des doigts. *Paris* 1845 in 8° mit 6 Tafeln. (Fétis fügt dem bei: Es giebt 2 Ausgaben dieser kleinen Schrift.)

Martin d'Angers, Julien. De l'enseignement musical dans les colléges royaux de Paris. *Paris* 1841. In 8°. (Extr. de la Gazette mus. de Paris.) 24 Seit.

Martin d'Angers, Julien. Lettre sur le plain-chant populaire de . . . *Paris* 1846. In 8⁰, 14 Seit.

—— De l'avenir de l'Orphéon et de toutes les écoles populaires de musique en France. *Paris* 1846. In 8⁰. (Extr. de la France mus.)

—— De l'amélioration du chant dans les colléges royaux de Paris. *Paris* 1846. In 8⁰. (Extr. de la Gazette music.)

Martin, H. Etudes sur le Timée de Platon. *Paris* 1841. 2 vol. Handelt auch über die Diatonik der Griechen.

Martins, Ch. Biographie de Louis van Beethoven. *Paris* 1844. In 8⁰. 23 Seit.

Marx, Ad. Bernh. Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung, von . . . Professor und Doktor der Musik, auch Musikdirektor an der Friedrich-Wilhelms-Universität in Berlin. *Leipzig*, 1839. Druck und Verlag von Breitkopf u. Härtel. Preis 6 *M.* in 8⁰. VIII u. 368 Seit. Urteil: Leipz. Ztg. 41, 357.

Zweite, vermehrte und verbesserte Ausgabe. Ib. 1841. In 8⁰. VIII u. 396 S.

Dritte Ausgabe. Ib. 1846. 8⁰. VIII u. 416 S.
Vierte » » 1850 (VIII, 416).
Fünfte » » 1853 (VIII, 416).
Sechste » » 1857 (XI, 428).
7. 8. 9. und 10. Ausg. 1863. 1869. 1875 und 1884 (XI, 436 Seit.)

—— Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch von . . . Zweite vermehrte und verbesserte Ausgabe. Erster Theil. *Leipzig*, 1841. Druck und Verlag von Breitkopf u. Härtel. Gr. 8⁰. XXIV u. 507 Seit.
3. Ausgabe, ibid. 1846. XXII u. 578 Seit.
4. » » 1852. XXIV u. 601 Seit.

—— Zweiter Theil. 2. Ausg. Ibid. 1842. Die freie Komposition. Gr. 8⁰. XVI u. 608 Seiten. (Urteil: Leipz. Ztg. 44, 850.)
3. Ausgabe, ibid. 1847. XVI u. 620 S.

—— Dritter Theil. Die angewandte Kompositionslehre. Ibid. 1845. (1. Ausg.) Vorwort 1845 gez. XIV u. 594 Seit. (Urteil: N. Z. f. M. 24, 25.)
2. Ausg., vermehrt u. verbessert, ibid. 1848. In 8⁰. XVI u. 622 Seit.

—— Vierter Theil. Fortsetzung der angewandten Kompositionslehre. Ibid. 1847. Vorwort 1847 gez. XIV u. 595 Seit. nebst 30 Seit. Musikblg. (Urteil: Lpz. Ztg. 50, 179.)
2. Ausgabe, ibid. 1851. In gr. 8⁰. XVI u. 590 Seit.
3. Ausgabe, ibid. 1860. In gr. 8⁰. XVI u. 600 Seit.

—— Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. *Leipzig*, 1841, bei Breitkopf u. Härtel. Gr. 8⁰, XIII u. 170 S. (3 *M.*) Urteil: Leipz. Ztg. 43, 865. 1002.

—— siehe Hentschel.

Maslon, Wenzeslaus. Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. Von . . . Dom-Vicar u. Chor-Dirigent an der Cathedral-Kirche zu Pelplin. *Breslau* bei Georg Philipp Aderholz. 1839. In 4°. 4 Bll. 227 S.

Mason, Lowell. Manual of the Boston Academy of Music for instruction in Vocal Music, on the System of Pestalozzi. *Boston* 1839. In 12°.

Masson, L'abbé. Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant. *Paris*, imprimerie de Duverger. Argentan, Surêne 1839. In 12°, 48 Seit.

Mathieu, Adolphe. Roland de Lattre, par . . . *Mons*, Piérart. 1840. 8°. 74 Seit.

Die frühere Ausg. erschien ebd. 1838 in 12°.

Mathieu, Jean Baptiste. Nouvelle méthode de plain-chant à l'usage de toutes les églises de France, traitant de tout ce qui a rapport à l'office divin, à l'organiste aux chantres, aux enfants de choeur; contenant un abrégé du plain-chant ancien; précédée d'une notice historique, etc. par . . . *Paris*, Augé. 1839. In kl. 8°, mit Musikbeilg. Fétis schreibt »1838«.

Mattei, Stanisl., s. Lafage.

Mayr, G. Sim. Biogr. vide Daponte.

Mazzucato, siehe Fétis, Traitée 1844.

Meijer, S., Organist te Groningen. Het orgel en deszelfs zamenstellung. Systematisch handboek voor organisten enz. *Groningen*, Wilkens. 1845. In 8°. Mit Abbildg.

Meissner, A. G. Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumanns. *Prag*. 1840. 2 Bände.

Memoria dei principali benefattori della Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia in Roma. *Roma* 1846. In 8°.

Mendelssohn-Bartholdy. Ueber das Oratorium Paulus von Felix . . . Mitgetheilt zum näheren Verständnisse dieses Meisterwerks. *Halle* bei G. C. Knapps. 1839. In 8°. 30 Seit. 40 Ngr. (Ist nach Jahn's eigener Erklärung nicht von ihm.)

— Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Compositionen. *Leipzig*. Druck und Verlag von Breitkopf u. Härtel. (1846.) In 8°. Pr. 3 M.

——'s Paulus, siehe Jahn.

Meneghelli, Abate Antonio. Discorso per le solenni Esequie del Cav. Nicolò Zingarelli, celebrate nell' insigne Basilica del Santo il di 6 maggio del 1841. Discorso dell' . . . *Padova*, coi tipi di A. Sicca, 1841. In 8°, 21 S. (Leipz. Ztg. 41, 739.)

Fétis nennt den Verfasser bei Zingarelli: Minghetti statt Meneghelli. Trotz aller Bemühungen habe ich nicht feststellen können, welches der richtige Name ist.

Menz, E. Die wichtigsten Elemente des musikalischen Unterrichts für Lehrer und Lernende. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. *Gotha* 1846 bei J. G. Müller. Pr. 50 Ngr.

Merlin, Gräfin, siehe Malibran.

(Meyerbeer). Osservazioni critiche di un socio filarmonico sul Roberto il diavolo e sull' opera Gli anglicani (Ugonotti). *Firenze* 1842.

—— Notice biographique sur la vie et les travaux de M. . . . *Paris*, 1846. In 8⁰.

—— s. Chasles. Griepenkerl. Loménie. Roch.

Mezzanotte*), Ant. Elogio funebre del Cav. Franc. Morlacchi Perugino. *Perugia*, Sautrain 1842. In 4⁰.

—— Catalogo delle opere musicali del celebre maestro cavaliere Francesco Morlacchi Perugino. *Perugia* (Juli 1845.) In 8⁰. (Leipz. Ztg. 45, 857.)

Miel, E.-F.-A.-Marie. Notice sur Ad. Nourrit, chanteur et artiste dramatique célèbre. *Paris* 1839. In 8⁰, 15 Seit. (Extrait.)

—— Notice sur P.-J. Garat, célèbre chanteur. *Cambrai* 1840. In 8⁰, 24 Seit. (Extrait de la Biogr. universelle de Michaud.)

—— Notice sur Christophe Gluck, célèbre compositeur dramatique, par . . ., lue à la séance publique de la société libre des beaux-arts, le 10 mai 1840. (Extr. du tome IX des Annales de cette société.) *Paris*, Ducessois. 1840. 8⁰. 24 Seit.

—— Notice sur la vie et les ouvrages de Cherubini, par . . . (Extraits du Moniteur universel des 24, 25 et 29 août 1842.) In 8⁰. 32 S.

—— Notice sur le conservatoire de musique et particulièrement sur le conservatoire de Paris. (s. l. et a.). In 8⁰, 8 Seit. in 2 Colonnen.

—— siehe Hittorff.

Mielichhofer, Ludwig. Das Mozart-Denkmal zu Salzburg und dessen Enthüllungsfeier im September 1842. Eine Denkschrift von . . . *Salzburg*, Mayr'sche Buchhdlg. 1843. In gr. 8⁰. Pr. 1,50 ℳ. 56 S. mit Abbildg.

Migne. Origines et raison de la Liturgie catholique Arménienne, publiées par M. . . . *Petit-Montrouge*, 1844. In gr. 8⁰.

Miloche, F. (Domchorregent zu Passau): Kurzgefasste theoretisch-practische Singschule nebst einigen vierstimmigen Vocalsätzen vorzüglicher Meister. Bearbeitet von . . . *Passau* (1847?) bei E. Ambrosi. (Urteil: Leipz. Ztg. 49, 572.)

Minghetti, siehe Meneghelli, die Anmerkung.

Miquel Jeune, J.-E. Arithmographie musicale. Méthode de musique simplifiée par l'emploi des chiffres, composée et dediée aux Artistes, par M. . . . *Paris*, Catelin et Cie. 1842. 8⁰. 48 Seit. mit 26 Seit. Musik.

Mute Pnti (Cesar-Auguste). Les secrets de la musique ou théorie musicale, rédigé par R. Rigaud. *Paris*, Leduc, 1846. 2 vol. in 8⁰, nebst einem Atlas mit Notenbeisp.

*) Fétis erwähnt ihn nur unter Morlacchi und nennt ihn Mezzanotti.

Moncouteau, P. Fr. Traité d'harmonie, contenant les règles et les exercices nécessaires pour apprendre à bien accompagner un chant. *Paris* (c. 1845) Al. Grus.

—— Manuel de transposition musicale. *Paris* 1846. In 8⁰.

Mondo, J. G. Dominique, siehe Lichtenthal.

Mone, Fr. Jos. Schauspiele des Mittelalters. Aus Handschriften herausgegeben und erklärt von . . . Erster Band. *Karlsruhe*, Druck und Verlag von C. Macklot. 1846. In 8⁰. XII, 340 Seit. — Zweiter Bd. 1846. VI, 430 Seit.

Besonders der 1. Bd. enthält zahlreiche Notizen über das Vorhandensein von Musiknoten in den Hds., die aber erst von einem Musikhistoriker näher untersucht werden müssten, da Mone jegliche Fachkenntnis mangelt.

Monnais, s. Smith, P.

Montal, Claude. [Ich führe zuerst ein früheres Werk von ihm an, welches uns über seine Lebensstellung Aufschluss giebt, denn bei den späteren tritt er als Pianoforte-Fabrikant auf. Becker erwähnt es Seite 242 nur ganz kurz. Pougin giebt den französischen Titel.]

Kurz gefasste Anweisung das Piano Forte selbst stimmen zu lernen. Auf strengen Regeln der Akustik und der Harmonie gegründet. Nützliches Werkchen für alle Personen, welche sich mit Musik beschäftigen, und besonders für diejenigen, welche einen Theil des Jahres auf dem Lande zubringen. Von . . . ehemaligen Repetent des Blindeninstituts, und Klavierstimmer der berühmtesten Professoren des Paris. Conservatoriums. *Mainz*, Grossh. Hess. Hofmusikhandlg. von B. Schott's Söhnen. 1835. Gr. 8⁰. 20 S. u. 4 Taf.

—— Rapport sur les nouveaux mecanismes à simple et à double-échappement, appliqués par Montal aux pianos droits sur un nouveau mode de transposition etc. *Paris* 1846. In gr. 4⁰ mit 1 Tafel.

—— Recueil de 8 rapports, fait sur les pianos de M. Montal. *Paris* 1844. In gr. 4⁰ mit 2 gr. Taf.

—— siehe Guadet.

Montanello, Bartolomeo: Intorno allo scrivere la Musica. Lettera di . . . a Marco Beccafichi. *Milano*, Ricordi, 1843. In 8⁰. 28 Seit. mit 1 Tafel. Der Verfasser ist Calvi (Girolamo) aus Bergamo.

—— Di un modo facile ed economico per istampare la musica lettera di . . . a Giovanni Ricordi. *Milano* dall' J. R. Stabilimento Naz^e. Privileg. di Giovanni Ricordi. 1844. In 8⁰. 50 S. u. 1 Taf.

Mooser. L'orgue d'Aloyse Mooser, construit dans l'église collegiale de Saint-Nicolas à Fribourg en Suisse. *Fribourg* 1840. In gr. 8⁰ mit dem Portr. Moosers u. Abbildg. der Orgel.

Moreali, G. Dictionnaire de musique italien-français, ou l'interprète des mots employés en musique, avec des explications etc. *Paris* 1839. In quer 8⁰.

Andere Ausg. Amsterdam 1841.

Morelli, A. Practische Anweisung zur Fabrikation der Darmsaiten. Nach der italienischen Handschrift des Verfassers deutsch bearbeitet. *Quedlinburg* 1842 bei Basse. In 8°. Pr. 1 *M.*

Moriani, s. Sommer.

Morigi, Angelo. Trattato di contrappunto fugato, publicate d'Asioli. 2e edizione. *Milano,* G. Ricordi. 1842. In gr. 8°.

Morlacchi, siehe Mezzanotte.

Moroni, Gaetano. Le Cappelle pontificie, cardinalizie et prelatizie, opera storico-liturgica. *Venezia* 1841. In 8°.

Moscheles, s. Schindler.

Mosewius, Johann Theodor. Ueber das Oratorium von A. B. Marx. Vortrag. Besonders abgedruckt aus der allgemeinen musikalischen Zeitung. *Leipzig* 1843, Breitkopf & Härtel. In 8°. 75 *Pf.*

—— Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen. Dargestellt von... *Berlin* 1845. Verlag der T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (J. Guttentag). In gr. 4°. VIII u. 31 Seit. Text, 35 Nrn. Musik. Pr. 3 *M.* Urteil: Euterpe 6, 142. — Leipz. Ztg. 47, 753. (Nach Spitta's Leben Bach's ist das Ritornell u. der darauf folgende Choral, Beilage 2, 7 nicht von Seb. Bach, sondern von Joh. Ludwig Bach. Siehe Bd. I p. 569 Anmerkg. 6).

(Mozart.) Erinnerungsblätter aus Salzburg zur Zeit der Enthüllungsfestlichkeiten des Mozartdenkmals im September 1842. Mit einer genauen Abbildung des Denkmals und sonstigen musikalischen und artistischen Beilagen. Besonders abgedruckt aus Gassner's Zeitschrift für Deutschlands Musikvereine. *Carlsruhe* 1842 bei Müller. Pr. 24 X.

—— s. André. Fuchs. Holmes. Lichtenthal. Mielichhofer. Oulibicheff. Schlosser.

Mozarteum, s. Salzburg.

Müller, C. F. Die allgemeine Musiklehre. *Berlin* 1845 bei Challier & Comp.

Müller, Donat. Musikchor-Director an der Stadtpfarrkirche St. Ulrich und Afra in Augsburg: Der katholische Schullehrer als Kirchensänger, Organist und Kirchendiener. Bearbeitet und herausgegeben von... Mit einer Vorrede von Sr. Hochwürden dem kgl. Schullehrer-Seminar-Inspector in Lauingen, Herrn Andreas Bütschl. Erster Band. Gewöhnlicher Gottesdienst am Vormittage. *Augsburg* 1846. Verlags-, Buch- u. Musikalienhdlg. von C. A. Fahrenbacher.

Nach Hofmeister's Verzeichnis erschien das Buch in Augsburg 1845 und 1846 bei Kreuzer & Co. In gr. 8°. Bd. 1 und 2, à 1,50 *M.*

Der obige Titel nebst Druckfirma ist aus der Euterpe 7, 167.

Müller, Johann. Ueber die Compensation der physischen Kräfte am menschlichen Stimmorgan. Mit Bemerkungen über die Stimme der Säugethiere, Vögel und Amphibien. Fortsetzung und Supplement der Untersuchungen über die Physiologie der Stimme. Von... *Berlin,* A. Hirschwald, 1839. In 8°, mit Abbildg.

Müller, J. G. Verzeichniss von Musikalien, Musikbüchern u. Porträts von Componisten. *Gotha* 1840. J. G. Müller.

Müller, Wolfgang. Beethoven von . . . Festgabe, dargebracht bei Inauguration seines Monuments am 11. August 1845. *Bonn*, bei Henry und Cohen (1845). In gr 8⁰, 8 Seit. 50 ℛ. (Ein Gedicht.)

Muro, Vincenzo de. Ricerche storiche e critiche sulla origine, le vicende e la rovina di Atella, antica città della Campania. *Napoli* 1840. In 8⁰.

Music. A rational introduction to Music; being an attempt to simplify the first principles of the science, and render the art of singing at sight more easy of acquirement. For the use of the Belfast academy. *London*, J. Nisbet etc. 1845. In 8⁰.

Musikalischer Geschichts- und Erinnerungs-Kalender für den österreichischen Kaiserstaat auf das Jahr 1842. 1. Jahrg. *Wien*, im Musik-Auskunftsbureau. In 8⁰. 88 S. nebst Portrait des Fürsten von Lobkowicz. Urteil: Leipz. Ztg. 44, 389

Musikalisches Taschenwörter-Buch, enthaltend: eine kurze Erklärung von 1500 in der Musik vorkommenden und auf Musik Bezug habenden Kunstausdrücke. *Chemnitz*, 1846 bei Häcker. In 16⁰. 50 ℛ.

Musikverein, Der, zu Mannheim, in seinen ersten 15 Jahren. Von einem Mitgliede. *Mannheim* 1845. gr. 8⁰, mit 2 lithogr. Tafeln.

Namur, P. Histoire des bibliothèques publiques de la Belgique. *Bruxelles* 1840. 2 Teile.

Naturgeschichte der Musikanten von Hilarius Paukenschläger. *Leipzig*, Verlag von Robert Binder. 1843. In 16⁰. Pr. 2 ℳ. 2 Bll. u. 109 S. mit Holzschnitten.

Naue, s. Türk.

Nauenburg, Gustav: Ideen zu einer Reform der christlichen Kirchenmusik, mit besonderer Beziehung auf die neuesten kirchlichen Verhältnisse, von . . . Ein Wort zur Beherzigung für alle Verehrer des öffentlichen Gottesdienstes. *Halle*, bei Schwetschke und Sohn. 1845. In 8⁰, 15 Seit. 35 ℛ. Urteil: Leipzg. Ztg. 48, 1. — N. Z. f. M. 22, 162.

—— siehe Fürstenau.

Naumann's, Des Sächsischen Kapellmeisters J. G. . . . Leben, in sprechenden Zügen dargestellt. Zum Jubel-Gedächtniss seiner Geburt in Blasewitz den 17. April 1741. Mit dessen Bildniss. *Dresden*, Verlag von Justus Naumann. 1841. In 12⁰. XVIII und 392 Seit.

—— siehe Mannstein. Meissner. Schubert (Dr. G. H. von).

Nefflen, J. Der Orgelmacher aus Freudenthal in seiner guten Kameradschaft mit dem Vetter aus Schwaben. Mit musikalischen Zugaben. *Nördlingen* 1846 Beck'sche Buchhdlg. In 8⁰. 1 Gl. 36 Kr.

Nehrlich, C. G. Die Gesangkunst oder die Geheimnisse der grofsen italienischen und deutschen Gesangmeister alter und neuerer Zeit, vom physiologischen, psychologischen, ästhetischen und pädagogischen Standpunkte aus betrachtet, mit Berücksichtigung aller Erfordernisse, von denen die vollendete Ausbildung eines Sängers

abhängig ist. Systematisch bearbeitet, durch anatomische Tafeln erklärt, nach eigenen Erfahrungen erweitert und durch eine rationelle Basis zur Wissenschaft erhoben von . . . , Privatgelehrter u. Lehrer des italienischen Kunstgesanges zu Leipzig. *Leipzig*, Druck und Verlag von B. G. Teubner 1841. Urteil: Leipz. Ztg. 43, 841.

Nehrlich, C. G. Gesangschule für gebildete Stände. Ein theoretisch-practisches Handbuch für Alle, welche den höheren Gesang lieben, lernen oder lehren, zunächst als Leitfaden für seine Schüler ausgearbeitet von . . . , Lehrer des Gesanges u. Director des Gesangconservatoriums zu Berlin. *Berlin*, im Locale des Gesangconservatoriums, Louisenstr. Nr. 13*a*. 1844. In gr. Fol. XII u. 112 S. Text nebst 120 S. Notenbeispielen. Pr. 24 *M*.
Urteil: Leipz. Ztg. 47, 513.

Neujahrsgeschenk an die zürcherische Jugend von der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1813. 1. Jahrgang. *Zürich*, 1813. In 4⁰. Das Antiquariat von L. Liepmannssohn besaſs die Jahrgänge bis 1866. 51 Hefte. Sie enthalten teils Nachrichten über Musik, teils Biographien mit Portraits. Ein teilweises Inhalts-Register findet sich in obigem Kataloge Nr. 29. Paris, p. 31.

Neukomm, s. Roller. Stip.

Neut, s. Paris (Aimé).

Niboyet, Eugénie: Notice historique sur la vie et les ouvrages de G. L. B. Wilhem, par Mme. . . . *Paris* 1843. In 8⁰, mit Portr.

Nicodami (eigentlich **Nikodim**), Biographie de M. . . . , maître de piano et professeur de musique au conservatoire de Paris. *Paris*, Malteste, 1843. 8⁰, mit Portr. u. Musikbeilg.

Nieuwenhuijsen, W. J. F. Iets over de interludia bij het koraalspel. *Utrecht* 1846. Mit 1 Musikbeilbg.

Nisard, Théodore (Pseudonyme für Abbé Th. Elzéar Xavier Normand). Du plain-chant parisien. Examen critique des moyens les plus propres d'améliorer et de populariser ce chant, adressé à monseigneur l'Archevêque de Paris, par M. . . . *Paris*, Perisse, 25 févr. 1846. 8⁰, 32 Seit.

Normand, siehe Nisard.

Normann, F. G. Musikalische Bilderfibel zur Erlernung der Noten, entworfen und gezeichnet von . . . *Berlin*, 1840 T. Trautwein & Comp. In 4⁰. 15 Seit.

North, Roger, s. Rimbault.

Notice sur les Orgues-Melodium d'Alexandre et Fils, inventeurs. Rapports par H. Berlioz, A. Azevedo, A. de Pontécoulant etc. *Paris* 1846. (Leipzig 1846 bei Zirges.) In 4⁰, 18 Seit. mit Kupfertaf.

Notice historique sur les rites de l'église de Paris, par un prêtre du diocèse. *Paris*, Le Clerc 1846. In 4⁰.

Nourrit, s. Gabrieli. Miel.

Observations sur la musique, par un ancien élève de l'école polytechnique. *Paris* 1841. In 8°.
—— sur les moyens de restaurer de la musique religieuse dans les églises de Paris. *Paris* 1841. In 8°.
—— sur le moyens de restaurer de la musique religieuse dans les églises de Paris. *Paris* 1841, suivies d'une lettre sur le même sujet 1845.
O'Donelly, Abot. The academy of elementary music, containing a lucid exposition of the theory and basis of the practice, from its primary notions to those of composition. As also a rectification of the musical systeme and explanations of the mecanism, physiology and metaphysic of the modulated simple and articulated sounds. *London* 1841, 8°. 400 Seit.
Französische Uebersetzung:
Académie de musique élémentaire, contenant une exposition claire de la théorie, et la base de la pratique, depuis les notions les plus simples jusqu' à la connaissance complète de tous les principes de la science, et des moyens d'arriver en peu de temps à une parfaite exécution, ainsi que la rectification du système musical, et l'explication du mécanisme, de la physiologie et de la métaphysique des sons modulés, simples et articulés, par . . ., traduits de l'anglais par A. D. de Cressier. *Paris*, Richault. 1842, in 8°.
—— 2. edition: *Paris*, Grue. 1844. 8°.
Oettinger, Ed. Marie: Spontini, von . . . *Leipzig*, Reclam jun. 1843. 18°.
—— Rossini. *Leipzig* 1845. In 8°. 2. Ausg. in 2 vol. (romanhaft ausgestattet.) Wurde ins Dänische, Schwedische und Französische übersetzt. (Näheres bei Fétis VII, 329ᵃ.)
Oneta, Nicolo. Memoria sopra le cose musicali di Sardegna del Maestro . . . direttore della cappella e del teatro civico di Cagliari. *Cagliari*, Monteverde. 1841. kl. 4°.
(Opéra.) Les beautés de l'opera, ou chefs-d'oeuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, avec un texte explicatif par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris* 1845. In gr. 8° mit 10 Portr.
Orgue, Les grandes, orgues de choeurs, et Poikilorgues de Cavaillé-Coll père et fils (à l'exposition de 1839). *Paris* 1839. In 8°.
—— Cavaillé-Coll. Procès-verbal de reception du grand orgue de l'église royale de Saint-Denis. *Paris* 1841. In gr. 4°.
—— grand, de l'église de la Madeleine à Paris, construit par A. Cavaillé-Coll, père et fils. (*Paris*) imp. Maulde et Renou (1846). 8°. mit Abbildg.
(—— de Saint-Denis.) Les Rats de l'abbaye de Saint-Denis, conte en vers. *Paris*, impr. de Maulde et Renou, 1841. In 12°.
Orlandini, Cesare. Grammatica musicale. *Bologna* 1840. In 4°. 14 Seit. und 2 Taf.

Orlandini, Cesare. Dottrina musicale di . . . esposta in sei ragionamenti scientifici. Opera dedicata in omaggio di estimazione all' immortale maestro il cavaliere Gioacchino Rossini. *Bologna* 1844. In gr. 4⁰. 430 Seit. mit Abbildg.

Ortigue, Joseph d'. Du théâtre-italien et son influence sur le goût musical française. *Paris*, Au dépot central des meilleurs productions de la presse. 1840. In 8⁰. 2 Bll. XXVIII u. 347 S.

Ist dasselbe Werk mit neuem Titel, welches 1839 unter »De l'Ecole musicale italienne« erschien. Becker schreibt: 1838.

—— Abécedaire du Plain-chant, Notions élémentaires. *Paris* 1841. In 12⁰.

Ortlepp, Ernst. Grofses Instrumental- und Vokal-Concert. Eine musikalische Anthologie. Herausgegeben von . . . 1.—16. Bändchen à 75 Pf. *Stuttgart*, Franz Heinrich Köhler. 1841. In kl. 8⁰. à Bd. c. 128 Seit.

Anzeige und Register: Leipz. Ztg. 43, 551 u. 935. — 44. Bd. 96. Sp.

Ortloph, W., Cantor und Lehrer in München: Theoretisch-practische Gesangschule. Herausgegeben von . . . *München* (1846?) bei Wolf. 4⁰. 48 S.

Otto, J. Historische Bemerkungen über den Werth und die Schätzung der Musik. *Dresden* 1841. 8⁰. (Programm.)

Oulibicheff, Alexandre. Nouvelle Biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales oeuvres de Mozart, par . . ., membre honoraire de la société philharmonique de St. Petersbourg. III volumes. *Moscou*, de l'imprimerie d'Auguste Semen. 1843. In 8⁰. vol. I. 318 p., vol. II. 378 p., vol. III. 478 p.

Urteil: Leipz. Ztg. 46, 281.

Pabst, Dr. R. Theodor. Ueber eine im Jahre 1705 zu Arnstadt aufgeführte Operette. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Nationalliteratur. *Arnstadt* 1846. In 4⁰. (Programm.)

Pacini, Giovanni. Ragionamente di . . ., letto nella Reale Accademia di Lucca in agosto 1840. *Lucca*, Bertini. 1841. (Anz. Leipz. Ztg. 43, 628.)

—— (Vicenzo), s. Vannini.

Palestrina, siehe Delécluze. Perino.

Pancaldi, Carlo.) Vita di Lorenzo Gibelli, celebre contrappuntista italiana del sec. XVIII. *Lucca* 1841. In 8⁰. (Ohne Autorangabe.) Fétis verzeichnet eine Ausg., Bologna 1830, in 8⁰.

—— Dello Stabat mater del celebre cavaliere Gioacchino Rossini, lettere storico-critiche d'un Lombardo. *Bologna* 1842. In 8⁰.

—— Progresso italiano nella costruzione del Violino operato da Antonio Gibertini da Parma Cenno Artistico di . . . Avvocato al tribunale d'Appello . . . in Bologna etc. *Palermo*, dalla Tipografia Maddalena 1845. In kl. 8⁰. 10 S.

Panseron: Wörterbuch der in der Instrumental- und Vocal-Musik vorkommenden Ausdrücke u. Bezeichnungen, übersetzt von Grünbaum. (Vocabulaire abrégé des termes etc.) *Berlin* 1841 bei Schlesinger. 8°. 50 𝒮𝓅.

Die französische Ausg. erwähnt weder Fétis noch Pougin.

Pape, H. Notice sur les inventions et perfectionnements apportés par . . ., dans la fabrication des pianos. *Paris*, Loquin. 1839. In 4°. 11 Seit. mit 3 Tafeln.

—— Notices sur les inventions et perfectionnements de . . ., facteur de pianos du roi. *Paris*, Maulde et Renou. 1845. 4°. 44 Seit. mit Abbildg.

—— siehe Pontécoulant.

Paraschos, Théodore-Papa. Base de la théorie et de la pratique du chant ecclésiastique . . . d'après Chrysanthe . . . *Constantinople* 1842. In 8°.

Paris, Aimé. Lettre à M. Viallon sur quelques points qui intéressent l'avenir de la musique et la vérité par M. . . . *Lyon* 1839, chez Perrin. In 8°.

—— Lettre à M. Fétis sur le compte que sont en droit de lui demander: le gouvernement qui l'empoie, les chambres qui lui accordent des subsides, etc. par . . . *Bruxelles*, 1841 chez Weissenbruch. In 8°.

—— Un démenti par phrase. Lettre à M. Neut, rédacteur de l'Organe des Flandres, et à ces commettans anonymes, par . . . *Gand*, chez Hebbelynck, juin 1842. In 8°.

—— Avant-goût des sévérités de l'avenir, ou 16 ans d'une lutte qui n'est pas terminée, et qui aménera infailliblement le triomphe d'une grande idée. Par . . . *Paris*, chez M. Émile Chevé. 1846. gr. 8°. 3 Bll. Seite 288—351. Aus Chevé's Méthode élémentaire. Ueber eine neue Notation.

»Parish Choir«, The, what can be done for Church Music? being a critique on the Parish Choir, reprinted from the Oxford and Cambridge Rev. May. 1846. In 8°. 21 Seit.

(Parisis, Pierre-Louis.) Instruction pastorale de Mgr. l'Evêque de Langres sur le chant de l'Eglise. *Paris*, Siron et Desquers. 1846. 8°. 80 Seit. (Fétis nennt als Verleger: »Lecoffre et Cie.«)

Pergolese, siehe Villarosa.

Perino, Marcello. Nouvelle méthode de chant par . . ., traduite de l'italien par Auguste L. Blondeau. Précédée 1° d'une notice sur Palestrina et sur ses ouvrages, 2° de la vie de Benedetto Marcello, suivie 3° d'une notice sur les usages du théâtre en Italie. *Paris* 1839, Eberard. In 8°. 268 Seit. (Fétis zeigt Perino unter »Perrino« an.) Eine französische Uebersetzung von: Osservazioni sul canto. Napoli 1810.

Pernarelli, Odorisio. Istituzioni di canto fermo composte per uso degli ecclesiastici secondo lo stile del moderno sistema e la pratica della Chiesa romana, da un sacerdote della Missione. *Roma* 1844. In 8°.

Perotti, C. Sugli studj e sulle opere di Benedetto Marcello. *Milano* 1843. In gr. 8⁰.

Perotti, G. A. Guida per lo studio del canto figurato. *Milano* presso Ricordi 1846. In 8⁰.

Perrino, siehe Perino.

Petrucci, siehe Schmid.

Picchianti, Luigi, Fiorentino: Disma Ugolini. Biografia. *Firenze* 1840 presso Batell. In 8⁰. (Estr. dalla Rivista musicale di Firenze, anno I. Nr. 3.)

—— Notizie sulla vita e sulle opere di Luigi Cherubini raccolte da . . . *Milano* dall' J. R. Stabilimento Naz. Privileg. di Giovanni Ricordi. MDCCCXLIII. In 8⁰. 80 S. (Leipz. Ztg. 45, 423.)

Place, Ch. Essai sur la composition musicale. Biographie et analyse phrénologique de Cherubini, avec notes et plan cranioscopique. Lu à la Société Phrénologique de Paris, dans la séance du 27 mai 1842. Par . . . A *Paris*, chez les principaux libraires, 1842. Gr. 8⁰. 38 S. u. 1 Abbildg.

Planitzer, J. C. Die Lehre von den Uebergängen. Ein Theil der theoretischen Musik, möglichst systematisch bearbeitet. 2. Ausg. *Leipzig* bei Friese. (1839.) In 8⁰. 60 *Ng*. Die erste Ausg. erschien in Halle 1834. In 8⁰. 74 Seit.

Plato, siehe Martin (H.). Stallbaum.

Plattner, Louis. Catalogue d'une collection nombreuse et trèsprécieuse d'instruments de musique, archets, cordes et articles différents, laissée par feu M. . . ., marchand de musique à Rotterdam. *Rotterdam*, Van der Meer en Verbruggen. 1843. 8⁰.

Pleyel, Ignaz. Instructions pour le déballage, l'entretien et la conservation des pianos. *Paris* 1845. In 8⁰.

Pohlenz, Aug. Verzeichniss der von dem verstorbenen Musikdirector und Organist . . . hinterlassenen ansehnlichen Sammlung von Musikalien und Büchern, welche vom 2. bis 10. October (1843) in Leipzig versteigert werden sollen. In 8⁰.

Poignant, Adolphe. La cloche Georges d'Amboise, deuxième chronique normande. *Paris*, Dumont 1842. In 8⁰.

Pontécoulant, Ad. Vicomte de. Exposition de 1839. Pianos. Analyse des produits de la manufacture de M. Henry Herz. (Extr. de la France musicale.) Par . . . *Paris*, impr. C. Bajat. 1839. 8⁰.

—— Exposition de 1839. Les orgues. M. Cavaillé-Coll, J. Abbey, Daublaine et Callinet. *Paris* 1839. In 8⁰.

—— Organographie. Les pianos et harpes de H. Herz. *Paris* 1839. In 8⁰. 40 Seit.

—— Organographie. Les pianos de H. Pape. *Paris* 1839. In 8⁰.

—— Organographie, ou analyse des travaux de la facture instrumentale admise aux expositions des produits de l'industrie de la France et de la Belgique, par . . . 3ᵉ livre. M. H. Pape, facteur du roi à Paris. *Paris*, impr. de C. Bajat (s. d.) 8⁰.

(Ob die zwei letzten Titel ein und dasselbe Werk bezeichnen, kann ich nicht angeben.)

Pontécoulant, Ad. Vicomte de, siehe Notice.

Portraits der berühmtesten Compositeurs der Tonkunst. (Darunter eine Lyra mit Kranz. Bunter Titelumschlag, in Fol. Mir liegen 5 Liefg. vor. Jede enthält ein Blatt mit »Kurzgefasste Biographien«. Ohne Sign., ohne Paginirg., ohne Druckort, Verfasser u. Jahr.)

Procès-verbal de réception du grand orgue de l'eglise royale de Saint-Denis. *Saint-Gaudens* 1842. In 4⁰.

Programme général des études musicales, établissant trois degrés d'instruction qui se rapportent à la lecture, à la grammaire et à la rhétorique des langues. *Paris* 1839. In 8⁰.

Projet de réglement nouveau pour le concours du grand prix de composition musicale.

In gr. 4⁰. 7 S. Am Ende gez. von Raoul-Rochette. 19 Juillet. Daran schliefst sich: Opinion de M. Spontini sur les changements a introduire dans le reglement du concours etc. 12 S. gez. von Spontini. Paris 3 Août 1839.

Ptolomaeus, Fragmentum, siehe Franzius.

Pyat, siehe Rouget de L'Isle.

Quadri, Domenico: Lezioni d'Armonia, scritte da . . . Vicentino, per facilitare lo studio del contrappunto. Terza edizione riveduta dall' autore, e corredata di una breve teoria de' Principj Elementari di Musica. *Roma*, dai tipi di Angelo Ajani, 1841. In hoch 4⁰. 95 Seit. u. 44 S. Notenbeisp.

(Leipz. Ztg. 44, 761.) Die erste Ausg. erschien 1832, die zweite 1835, von Alfieri besorgt, der auch obige Ausgabe veranlasste.

—— Principj Elementari di Musica esposti con nuovo ordine da . . ., Vicentino per servire d'introduzione alla terza ristampa delle Lezioni d'armonia dello stesso, già pubblicate in Napoli ed in Roma. *Roma*, dai tipi di Angelo Ajani, 1841. In hoch 4⁰. 14 Seit. u. 4 S. Notenbeisp.

(Leipz. Ztg. 44, 761.)

Questionnaire de Musique, à l'usage de l'école primaire de la Toussaint. *Strasbourg* 1840, Levrault. Gr. 12⁰. 20 Sgr.

Radziwill, Fürst, siehe Gotthold.

Raj, siehe Ray.

Rambures, de. Signes de la sténographie musicale servant aux cours populaires de musique. *Abbeville* 1839. In 12⁰.

—— Sténographie musicale, ou méthode simplifiée pour l'enseignement, la lecture et l'écriture de la musique et du plain-chant; suivi de six grands tableaux. *Paris* 1842 (1843?). In 8⁰. (Fétis verz. eine Ausgabe: Abbeville, imprimerie de Jeunet 1837.)

—— Nouveaux documents pour servir à l'histoire de la méthode d' enseignement de la musique vocale populaire. *Abbeville*, impr. de Jeunet, 1844. In 8⁰. (Extr. du Journal d'Abbeville.)

—— Notation musicale, rendue populaire par la sténographie. *Abbeville*, impr. de Jeunet. 1845. In 16⁰. 56 Seit.

—— Tableaux lithographiés pour les modèles d'écriture de la notation sténographique. *Abbeville*, imprimerie de Jeunet (s. a.). In 8⁰.

Randoux, E. Des oices de prononciation et du grasseyement en particulier. *Paris* 1846. In 8⁰. (Aus einem Katal. v. Liepmannssohn.)

Raoul-Rochette. Institut royal de France. Séance publique de l' académie royale des beaux-arts, du samedi 5 octobre 1839. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Lesueur, par M. . . ., lue à la séance publ. de l'acad. roy. etc. *Paris*, Didot, 1839. 4⁰. 22 Seit.

—— Institut royal de France. Séance publique annuelle de l'académie royale des beaux-arts, du samedi 7 octobre 1843. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Cherubini, par M. . . . Lue dans la séance publique, le 7 octobre 1843. *Paris*, Didot. 1843. 4⁰. 32 Seit.

—— Institut royal de France. Académie royale des beaux-arts. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Berton, par M. . . ., lue dans la séance publique annuelle du 10 octobre 1846. *Paris*, Didot. 1846. 4⁰. 27 Seit.

—— siehe Projet.

Rapport sur une publication relative à l'histoire de la musique. *Paris* 1845. In 8⁰.

—— sur les travaux du grand orgue de l'église de la Madelaine à Paris, construit par A. Cavaillé-Coll père et fils. Inauguré le 29 octobre 1846. *Paris* 1846. In 8⁰.

Rational introduction of music: An Attempt to simplify the principles and render the art of singing at sight easy. *London* (?) 1845. In 8⁰.

Raudnitz, Dr. **L.** Die Musik als Heilmittel, oder: Der Einfluss der Musik auf Geist und Körper des Menschen, und deren Anwendung in verschiedenen Krankheiten. Nebst Anhang: Diätetik für Sänger und solche Musiker, welche Blasinstrumente behandeln. *Prag* 1840 bei Haase Söhne. Gr. 12⁰. 1,40 *M*.

Ray (oder **Raj**), **Pietro:** Studio teorico-pratico di contrappunto, compilato pe' suoi allievi. *Milano* (c. 1840—1850), Ricordi. In fol.

Raymond, Joseph: Essai de simplification musicographique, avec un précis analitique des principaux systèmes de notation musicale proposés depuis le XIX. siècle. *Paris*, Bernard Latte, 1843. In gr. 8⁰. 62 Seit. mit 2 Kupfertaf.

—— Nouveau système de notation musicale, suivi du Rapport fait au congrès scientifique de France sur le premier essai de simplification musicographique. *Paris*, imprimerie de Brière, 1846. In 8⁰. 100 Seit. u. 3 Kupfertafeln.

Rebus aus dem Gebiete der Musik. *Wien* 1845. Haslinger. In 4⁰. 1 Gld.

Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la Ville de Paris. *Paris* 1842. In gr. 8⁰. 28 Seit.

Redier, Jean. Les Rats de l'abbaye de Saint-Denis, conte en vers, par . . . *Paris*, impr. de Maulde et Renou, 1841. In 12⁰. 12 Seit. (Ueber die Orgel in St. Denis, erbaut von Cavaillé.)

Réglement de la société de musique polyharmonique. (Fait à Bruxelles, le 19 avril 1843.) 8⁰. ½ Bog.

Regli, F. Strenna teatrale europea compilata da F. Regli, Felice Romani, Bellini, Bon, Martelli, Toccagni, Gazzoletti, Mery ec. ec. *Milano* 1844. In 8⁰. 300 S.

(Régnier. Joseph Régnier de Nancy.) L'abbé J. R. Mémoire sur le maintien de la musique à l'église. *Paris*, Réné, 1846. In 8⁰.

Reicha, Ant. Die Kunst der dramatischen Composition oder vollständiges Lehrbuch der Vocal-Tonsetzkunst in 6 Büchern mit den nöthigen praktischen Beispielen. (Art du Compositeur dramatique.) Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von C. Czerny. 2 Bücher. *Wien* 1840 bei Diabelli u. Co. 5 Gld. 30 Kr.

1841 erschien das 3.-6. Buch. Das Original erschien 1833 in Paris.

—— Trattato d'Armonia di ..., compendiato e recato dall' idioma francese nell' italiano, da Pietro Tonassi, con qualche Nota del Traduttore. Diviso in due Libri. *Milano*, J. R. Stabilimento nazionale privil. di Giovanni Ricordi, 1844. In fol. I. Buch 24 S. II. Buch 120 S. (Pr. 35 fr.) Leipz. Ztg. 44, 740.

Das Original ist wahrscheinlich der »Petit Traité« op. 84 s. dato.

Reinhold, Dr. Werner: Ueber die Anwendung der Musik in den Comödien der Alten. Ein Versuch von ... Zugleich als Beilage zu seiner Ausgabe des Terenz. *Pasewalk*, bei Ed. Hellm. Freyberg, 1839. 8⁰. 38 pp. Pr. 80 𝒮𝒻. (Urteil: Leipz. Ztg. 42, 1003.)

Rellstab, Ludwig: Franz Liszt von ... Beurtheilungen. Berichte. Lebensskizze. *Berlin*, Verlag von Trautwein u. Comp., 1842. 8⁰. IV u. 76 Seit. 1 ℳ.

Urteil: Leipz. Ztg. 44, 385.

—— Ludwig Berger, ein Denkmal. Von ... *Berlin* 1846. Verlag der T. Trautwein'schen Buch- und Musikalienhdlg. (J. Guttentag.) In 8⁰. Mit B.'s Portrait. VI u. 165 S. 3 ℳ.

Urteil: N. Z. f. M. 25, 33.

—— über, siehe Kossak.

Ricci Curbastro, Alessandro: A Vincenzo Bianchi. Lettera intorno alcuni effetti della musica. *Firenze* 1841. In 8⁰.

Rieger, Gottfried: Theoretisch-practische Anleitung die Generalbass- und Harmonielehre in sechs Monathen gründlich und leicht zu erlernen. *Brünn* 1839. In Commission bei Seidel und Comp. In 8⁰. 109 S.

Urteil: Leipz. Ztg. 41, 810.

Rigaud, siehe Mnte Pnti.

Rimbault, Edward F. The Order of dayly service with the musical notation as used in the abbey church of St.-Peter, Westminster, edited by ... *London* 1844. Kl. 4⁰.

—— Memoirs of musick by the Hon. Roger North, attorney-general to James II. (1728). Now first printed from the original MS, and edited, with copious notes, by ... *London*, George Bell. 1846. 1 vol. in 4⁰, mit Portrait. XXIV und 139 Seit.

Rinck, Ch. H. Theoretisch-practische Anleitung zum Orgelspielen von . . . Erster Theil. Op. 124. *Darmstadt*, im Verlage von Joh. Phil. Diehl, 1839.
Beschreibung: Leipz. Ztg. 41, 248.
2. vermehrte und verbess. Aufl. ibid. (1844).

—— Dr. Christian Heinrich Rinck, Grofsherz. hessischer Hoforganist zu Darmstadt, und Georg Rinck, Grofsherz. hessischer Garnisonprediger zu Darmstadt: Musikalisch-liturgische Blätter, bearbeitet und herausgegeben von . . . *Darmstadt* 1841. Verlag von J. Ph. Diehl. In quer 4⁰. 44 Seiten. 1,75 ℳ. (Urteil: Euterpe 3, 213.)

Rinne, J. C. F. Es hat keinen Sängerkrieg zu Wartburg gegeben. (Beurteilung.) *Zeitz* 1842.

Rinuccini, Giov. Batt. Sulla musica e sulla poesia melodrammatica italiana del secolo XIX. Ragionamento scientifico-storico. *Lucca*, tip. di L. Guidotti. 1843. In 8⁰. 52 Seit.

Ritter, A. G. Die Kunst des Orgelspiels. Theoretisch-praktische Anweisung für alle vorkommenden Fälle im Orgelspiel, mit durchgängiger Pedal-Applicatur u. Angabe der Registerzüge. *Erfurt*, G. W. Körner. 1845.
Titel zur 3. Auflage:
Die Kunst des Orgelspiels. Ein Lehr- und Handbuch zunächst für den Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Dritte verbesserte Auflage. *Erfurt* bei G. W. Körner. 1847.
Urteil: N. Z. f. M. 26, 173.

Roch, Francesco: Giacomo Meyerbeer. *Paris* 1845. (Extr. du Biogr. universelle, éd. par E. Pascallet, 2. édit.) 63 Seit. in 8⁰.

Rochette, siehe Raoul.

Rohner, G. W. Practical treatice on musical compositions, the 3 parts. *London* (?) 1845. In 4⁰.

Roland de Lattre, siehe Mathieu.

Roller. Notice accompagnée d'un rapport de l'Institut de France, académie des sciences et des beaux-arts, et des opinions de MM. Neukomm et Thalberg, sur les nouveaux pianos avec régulateur de l'accord, inventés par M. Le Père, et perfectionnés par M. . . . *Paris*, F. Didot frères. 1839. 4⁰.

Romagnesi, A. (Fétis schreibt: Henri): L'art de chanter les romances, les chansonnettes, les nocturnes, et généralement toute la musique de salon, accompagné de quelques exercices de vocalisation, et suivi de dix romances pour servir d'application à la méthode. *Paris*, Duverger, 1846. In 8⁰. 32 Seit. u. 24 S. Musikblg.

—— Psychologie du chant. Méthode abrégée de l'art de chanter contenant des exercices de vocalisation et de Mélodie de genres différents. *Paris*, Duverger, 1846. In 8⁰. 40 Seit. Text u. 22 S. Musik.

Romani, siehe Conestabile. Regli.

Romano, Gasparo: Notazione stenografia musicale inventata dal Maestro . . . *Milano* (1842), Autore. Querfolio. 4 Seit.

Rossi, Luigi Felice. Dialoghi sul metodo di lettura musicale e canto elementare, di . . ., ad uso degli alunni. *Torino* 1846. In 8⁰.

—— s. Lafage.

Rossi-Gallieno, s. Guglielmi.

Rossini, Vie de G. . . ., dediées a ses vrais adorateurs, par un Dilettante. *Anvers* 1839. In 12⁰. Enthält auch ein Verzeichnis der Werke R.'s.

Fétis giebt den Titel an: Vie de Rossini, célèbre compositeur, membre de l'Institut. *Anvers* 1839. In 12⁰.

Rossini e la sua musica. Una passegiata con Rossini. *Firenze*, 1841. In 16⁰.

—— Observations d'un amateur non dilettante au sujet du Stabat de M. Rossini. *Paris*, Duverger. 1842. In 8⁰.

—— Résumé des opinions de la presse sur le Stabat de . . ., exécuté pour la première fois en public, au Theâtre-Italien, le 7 Janvier 1842. *Paris*, chez E. Troupenas et Ce. 1842. In 8⁰. 75 S.

—— Lo Stabat mater di . . ., giudicato dalla Stampa periodica francese, italiana, ossia Raccolta de megliori articoli artistici publicati dal giornalismo delle due Nazioni sovra tal argomento. *Milano*, Ricordi, 1843. In 8⁰.

Enthält Artikel von Adam, Hequet, Gautier, Blanchard, d'Ortigue, Perotti, Casamorata, Picchianti u. a.

—— s. Aulagnier, Damme, Delaire, Ferrer, Loménie, Öttinger, Pancaldi.

Rouget de L'Isle. La Marseillaise, chant patriotique. *Paris* 1842. In gr. 8⁰. Portr. und Zeichnung von Charlet. Die literarischen Notizen von Fel. Pyat.

Rubini, G. B., s. Locatelli.

Rudiments or the Science of Harmony, or Thorough Base. Containing a general view of the principles of musical composition, the nature of chords and discords, mode and applying theen, and an explanation of musical terms connected with the branch of science. *London*, 1841, Taylor and Walter, 28. Upper Gower Street. In 8⁰.

Rüdiger, Friedrich: Die Kunst, in einer Stunde auf dem Accordion oder der Zieh-Harmonika ohne Lehrer und ohne Notenkenntniss ein Stück spielen zu lernen. Nebst einem Anhange von 50 leichten und bekannten Musikstücken, als: Chorälen, Weihnachts-, Schul-, Jugend-, Soldaten-, Gesellschafts- und Volksliedern, und aller Arten Tänze und Märsche. Für das Accordion eingerichtet und herausgegeben von Friedrich Rüdiger, Musiklehrer. 2. verb. u. verm. Aufl. *Berlin* bei C. F. Kecht (1844). Pr. 1,50.

Rühl, siehe Hilliger.

Rüther, Th. Haltet Frau Musica in Ehren. Rede am Jahrestage der Bockhorner Liedertafel. *Oldenburg* 1843, Schulze'sche Buchhandlung. In 8⁰. 40 Pf.

Russin, Ch. Principes élémentaires de musique d'après la méthode Russin, enseignés en 100 leçons, etc. par M. . . . *Limoges*, Vᵉ Blondel. (1844.) 8⁰, mit 13 Tafeln mit Musikblg.

S. M. Quelques observations sur la psalmodie, par S. M. *Paris*, 1845. In 8⁰, 5 Bll.

Saemann, C. H., Kgl. Preufs. Musikdirector, Lehrer der Tonkunst an der Universität etc. zu Berlin: Ueber die Entwickelung und den Fortgang des im Jahre 1820 zu Königsberg gestifteten Singvereins von . . . *Königsberg*, 1845. Gedruckt in der Hartung'schen Hof- und Univ.-Buchdruckerei. In 8⁰. 36 Seit.

Saint-Étienne, Sylvain. Biographie de Félicien David, par . . . *Marseille*, imprimerie de Marins Olive. 1845. Kl. 8⁰. 36 Seit. mit D.'s Portr.

Saint-Germain. Archéologie musicale. Du chant catholique, par M. de . . ., inspecteur de la société française pour le département de l'Eure, correspondant du ministère de l'instruction publique pour les travaux historiques. Seconde lettres. *Caen*, 1846. In 8⁰, 20 Seit. (Fétis nennt die Brochüre wertlos.)

Salvador, Daniel. Commentaire de l'alphabet musical et de la grammaire philharmonique. *Paris*, 1839. In 8⁰.

Salzburger Jahresbericht (erster bis vierter) des Musikvereins und Mozarteums zu Salzburg. *Salzburg*, 1843—1846. 4 Hefte in 8⁰.

Salzmann, C. G. Lehrbuch der Tonkunst. *Wien*, 1842. In 8⁰.

Sancey, L. S. Tachygraphie musicale, ou l'art d'écrire la musique aussi promptement que l'éxecution. *Strasbourg*, impr. de Mainberger. 1846. In 8⁰, 20 Seit.

Sattler, Heinrich. Theoretisch-praktische Anleitung zum Gesang-Unterrichte in Schulen. Oder über Gehör- und Stimmbildung, Unterricht über Tonzeichen, Tonleitern, Kenntniss des Taktes und Harmonielehre. Bearbeitet von . . . *Quedlinburg* u. Leipzig, 1845. Ernst'sche Buchhdlg.

Urteil: Euterpe 7, 94.

Savart: Ueber den Bau der Geige und anderer Saiteninstrumente. Zum Gebrauche für Künstler, Dilettanten und Instrumentenmacher. Nach einem in der Académie des Sciences in Paris von Savart gehaltenen Vortrage in's Deutsche übertragen. *Leipzig*, bei Friedrich Kistner. 1844. In kl. 8⁰, 48 Seit. Pr. 1,50 *M*.

Anzeige: N. Z. f. M. 20, 82. Das Originalwerk erschien 1819 (siehe Fétis).

Sax, Adolphe. Affaire Wieprecht. Lettre de M. . . . à M. Wieprecht de Berlin. *Paris*, impr. de E. Brière (1846). In 8⁰.

Schärtlich, Joh. Christian. Handbuch der Harmonie-Lehre für Seminarien, höhere Lehranstalten und zum Selbstunterricht, von. . ., Lehrer am kgl. Schullehrer-Seminar zu Potsdam. 1. Band. *Potsdam*, 1838. Verlag von Ferdinand Riegel. In 8⁰. XVI u. 382 Seit. 2. Band. 1846 ibid. VIII u. 296 Seit.

Scheibe, J. G. F. Zeichnung und Beschreibung der Orgelpedal-Hilfsclaviatur. Mit 4 Tafeln. *Görlitz*, Heyn'sche Buchhdlg. (1839). 10 *Sgr*.

Schieferdecker, L. O. Geschichte des geistlichen Liedes von den ersten Anfängen bis Anfang des 16. Jahrhunderts. *Dresden*, 1846. In 8⁰. Programm.

Schiffner, A. Sebastian Bach's geistige Nachkommenschaft, mittels des steten Fortgehens vom Lehrer zum Schüler construirt. Bruchstück einer viel größern Tafel und Probe vieler ähnlicher Darstellungen. (Beilage zur: »Neuen Zeitschrift für Musik«.) *Leipzig*, 1840. Friese. In gr. Fol. 80 𝒫𝒻.

Schilling, Hofrath Dr. **Gustav:** Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst etc. 2. Ausg. *Stuttgart*, Verlag von Frz. H. Köhler. 7 Bände in gr. 8⁰. 1840—1842. Der letzte Bd. ist ein Supplement. (1. Ausg. 1835—38.)

—— Musikalisches Conversationshandlexikon. 2 Bände. *Augsburg*, 1844. In 8⁰. (Ist ein Auszug aus obigem Werk.)

—— Allgemeine Generalbasslehre, mit besonderer Rücksicht auf angehende Musiker, Organisten und gebildete Dilettanten bearbeitet von ... *Darmstadt*, 1839. L. Pabst. In 8⁰. 582 Seit. Pr. 6,60 ℳ.

Urteil: Leipz. Ztg. 41, 653.

2. unveränderte Ausgabe, ibid. 1844. 3 ℳ.

—— Polyphonomos, oder die Kunst, in sechsunddreißig Lectionen sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie zu erwerben. Ein Lehrbuch, zugleich zur Weckung und Förderung einer ächten musikalischen Bildung, von ... *Stuttgart*, Weise und Stoppani, 1839. In 8⁰.

Andere Ausgabe: Polyphonomos ... zu erwerben. Ein Handbuch, sowohl zum Selbstunterrichte, als zum Unterrichte Anderer in bezeichnetem Kunstzweige, für Künstler und Dilettanten, von ..., Hofrath etc. Zweite verbesserte und mit einem methodischen Katechismus über den gesammten Lehrcurs vermehrte Ausgabe. *Stuttgart*, Weise und Stoppani, 1842. In gr. 8⁰, XVI u. 815 Seit. (Urteil: N. Z. f. M. 14, 9 von C. F. Becker: Plagiat an Logier.)

—— Lehrbuch der allgemeinen Musikwissenschaft oder dessen, was Jeder, der Musik treibt oder lernen will, nothwendig wissen muss. Nach einer neuen Methode, zum Selbstunterricht, und als Leitfaden bei allen Arten von praktischem und theoretischem Musikunterricht, bearbeitet von ... *Karlsruhe*, 1840. Druck und Verlag von Christian Theodor Groos. In gr. 8⁰, XVIII u. 820 Seit.

—— Der musikalische Sprachmeister, oder Erklärung sämmtlicher in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke. *Tübingen*, 1840, bei Osiander. In 16⁰. 1,60 ℳ.

—— Geschichte der heutigen oder modernen Musik. In ihrem Zusammenhange mit der allgemeinen Welt- und Völkergeschichte dargestellt von ... *Karlsruhe*, 1840. Verlag der Ch. Th. Groos'schen Buchhdlg. In gr. 8⁰, 816 Seit. Pr. 12 ℳ. (Fétis zeigt das Buch unter 1841 an.)

Schilling, Hofrath **Dr. Gustav.** Leitfaden beim Unterrichte in der Harmonielehre, in katechetischer Form bearbeitet. *Stuttgart*, 1842. Weise und Stoppani. In 8⁰. Pr. 1,50 *M*.

—— Das musikalische Europa, oder Sammlung von durchgehends authentischen Lebens-Nachrichten über jetzt in Europa lebende ausgezeichnete Tonkünstler, Musikgelehrte, Componisten, Virtuosen, Sänger etc. etc. In alphabetischer Ordnung herausgegeben von ..., Hochf. H. H. Hofrath u. s. w. *Speyer*, bei F. C. Neidhard, 1842. In 8⁰, VIII u. 365 Seit.

—— Akustik oder die Lehre vom Klang. *Karlsruhe*, 1842. In 8⁰. (Titel aus Fétis, sonst habe ich es nirgends gefunden.)

—— Musikalische Dynamik oder die Lehre vom Vortrage in der Musik. Ein Lehr-, Hand- und Hilfsbuch für Alle, die auf irgend eine Weise practisch Musik treiben, Künstler oder Dilettanten, Sänger oder Instrumentalisten, Lehrer und Schüler, von ... *Cassel*, Verlag der J. C. Krieger'schen Buchhdlg. 1843. In 8⁰, X u. 367 Seit. Pr. 5 *M*.

Urteil von Spohr: Euterpe 3, 134.

—— Der Pianist, oder die Kunst des Clavierspiels, in ihrem Gesammtumfange theoretisch und practisch dargestellt. Ein Lehr- und Handbuch für Alle, welche Clavier spielen und diese Kunst lehren oder lernen, jedoch mit besonderer Rücksicht auf Dilettanten, von ... *Osterode* und *Gosslar*, 1843, Verlag von A. Sorge. In gr. 8⁰, XIV u. 396 Seit. 6 *M*.

Urteil: Euterpe 5, 30.

—— Sicherer Schlüssel zur Kunst der Clavier-Virtuosität, oder die gesammte Technik, d. h. Lehre von der Fingersetzung und dem Fingermechanismus beim Clavierspiele überhaupt auf ihre ersten, überall ausreichenden und sicher leitenden Grundsätze zurückgeführt. Ein unentbehrliches Hand-, Lehr- und Hülfsbuch für alle Clavierspieler, Lehrer und Lernende des Clavierspiels von ... *Stuttgart* bei Hallberger. Kl. 4⁰ (1844). 3,60 *M*.

—— Volks-Choral-Note oder Anleitung etc. *Stuttgart*, 1844. In 8⁰. 60 *Pf* antiquarisch.

—— Franz Liszt. Sein Leben und Wirken, aus nächster Beschauung dargestellt von ... Mit Liszt's Portrait, einem Facsimile seiner Handschrift und mehreren documentarischen Beilagen. *Stuttgart*, 1844. Verlag von A. Stoppani. In 8⁰, XVI u. 267 Seit. mit Portrait und Facsimile. Pr. 1,60 *M*.

—— Musikalischer Autodidakt oder Anleitung zu vollständiger Kenntniss der musikalischen Harmonie durch Selbstunterricht. Ein Hand- und Lehrbuch für Alle, welche Musik treiben, namentlich praktische Musiker und Dilettanten, Cantoren, Organisten etc. etc. auch Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen von ... *Stuttgart*, 1846. Hallberger'sche Verlagshdlg. In 8⁰. Pr. 4,50 *M*.

Urteil: Euterpe 6, 78.

Schilling, Hofrath Dr. **Gustav.** Für Freunde der Tonkunst. Kleine Schriften vermischten Inhalts. *Kitzingen*, 1846. Köpplinger'sche Buchhdlg. In 8⁰. Pr. 6 ℳ.

Dasselbe erschien bereits 1845 als 5. Bd. von F. Rochlitz: Für Freunde d. Tonk. Kitzingen, 1845. 8⁰, 554 Seit.

—— Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch der Liebe und Verehrung für den grofsen Todten gestiftet von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden aus Frankreich, England, Italien, Deutschland etc. *Stuttgart*, 1846. In 4⁰. (18 ℳ.) Enth. Kompositionen, Prosa und Gedichte.

Davon fand ich noch folgenden Titel angezeigt:

Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung gestiftet und beschrieben von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden. Herausgegeben von . . . *Stuttgart*, 1846. In gr. 8⁰.

—— siehe Zeitschriften: Schilling.

Schindelmeifser, F. Ein Wort über meine Musik-Unterrichts-Anstalt. Von . . . *Berlin*, 1840. In der Voss'schen Buchhdlg. In kl. 8⁰, 34 Seit. 80 ₰.

Schindler, Anton, Musikdirektor und Prof. der Tonkunst: Biographie von Ludwig van Beethoven. Verfasst von . . . Mit dem Portrait B.'s und zwei Facsimiles. *Münster*, 1840. In der Aschendorff'schen Buchhdlg. In 8⁰, 4 Bll. u. 296 Seit. (Urteil: Leipz. Ztg. 42, 553.)

(2. Ausgabe:) Biographie von L. v. Beethoven. Zweite mit zwei Nachträgen vermehrte Ausgabe. Mit dem Portr. B.'s u. drei Facsim. *Münster*, Aschendorff'sche Buchhdlg. 1845. In 8⁰.

Anzeige: N. Z. f. M. 23, 70. (Neu ist in der Ausg. die Hinzuziehung der 1842 erschienenen Schrift: Beethoven in Paris und die »Notizbücher«.)

3. Aufl. Ibid. 1860. 2 Theile in 8⁰.

Englische Uebersetzung:

The life of Beethoven, including his correspondence with his friends, numerous characteristic traits, and remarks on his musical works, edited by Ignace Moscheles. *London*, 1841. Colburn. 2 voll. In 8⁰, mit Portr. u. Facsim.

Französische Uebersetzung:

Histoire de la vie et de l'oeuvre de Ludwig van Beethoven, écrite en allemand par Antoine Schindler, traduite et publiée par Albert Sowinski. *Paris*, Garnier frères. 1846. gr. 8⁰, mit Portr.

—— Beethoven in Paris. Nebst anderen den unsterblichen Tondichter betreffenden Mittheilungen und einem Facsimile von B.'s Handschrift. Ein Nachtrag zur Biographie Beethoven's von . . . *Münster*, 1842. In der Aschendorff'schen Buchhdlg. In 8⁰, XII u. 178 Seit. 2 Bll. Facs. Pr. 2,50 ℳ.

Urteil: Leipz. Ztg. 44, 155. — N. Z. f. M. 17, 87.

Schlesinger. Biographical notices of Daniel Schlesinger the pianist. *New-York*, 1839. In 8°, 70 Seit.

Schlimbach, G. C. Fr.: Ueber die Struktur, Erhaltung, Stimmung und Prüfung der Orgel. Von ... Durchgesehen und vermehrt von C. F. Becker, Organist an der Nicolaikirche zu Leipzig. 3. Auflage. Mit 5 Kupfertafeln. *Leipzig*, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel. 1843. In gr. 8°, XXX u. 277 Seit.
Urteil: Euterpe 3, 88.
Die erste Ausg. erschien ebd. 1801. In 8°.

Schlosser, J. A. Ludwig van Beethoven. Eine Biographie. 2. Aufl. *Augsburg*, 1844. In 8°.

—— W. A. Mozart's Biographie. 3. Aufl. *Augsburg*, 1844.

Schlotthauer, Ferdinand. Kurze Andeutungen die Instrumente des Orchesters und der Militärmusik mit Effekt zu verwenden. Ein fasslicher Anhang zu der tabellarischen Uebersicht: »Die Instrumente des Orchesters und der Militärmusiken (mit besonderer Rücksicht der Bayerischen), wie sie geschrieben werden und wie sie tönen, was sie leicht und sicher, schwer oder gar nicht hervorbringen. Entworfen von ..., Musikmeister im K. B. Landwehr-Bataillon Passau. *Passau*. In Commission bei Ambrosius Ambrosi, 1843. In 4°, 16 Seiten Text und 1 Tabelle von 4 Folio-Blättern. Pr. 2 ℳ. (Urteil: Cäcilia von Dehn 24, 38.)

Schlriede, F. Das Pianoforte historisch und technisch betrachtet. *Hannover*, 1846. In 8°, mit 1 Kupfertafel. (Nach v. Winterfeld's Katalog.)

Schmid, Anton. Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen, und seine Nachfolger im sechzehnten Jahrhunderte. Mit steter Rücksicht auf die vorzüglichsten Leistungen derselben, und auf die Erstlinge des Musiknotendruckes. Eine nachträgliche, mit XXI Abbildungen ausgestattete, Festgabe zur Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, von ..., Custos der k. k. Hofbibliothek. *Wien*, 1845. Bei P. Rohrmann, k. k. Hofbuchhändler. In gr. 8°, XII u. 342 Seit., darauf 8 Tafeln.

Schmidt, August. Orpheus. Musikalisches Taschenbuch für das Jahr 1840, herausgegeben von ... Erster Jahrg. — 1841. Zweiter Jahrg. *Wien*, bey Franz Riedl's Wittwe & Sohn, Leipzig bey Liebeskind. In 8°. (Urteil: Leipz. Ztg. 41, 815. 42, 937.)
1. Jahrg. 304 Seit. mit Abbildg. u. Musik.
2. » 372 » » » » »
3. » 1842. Wien, Friedrich Volke's Buchhdlg. 266 Seit.

—— Musikalische Reise-Momente auf einer Wanderung durch Norddeutschland von ... *Hamburg* und *Leipzig*, Verlag von Schuberth & Comp. 1846. In kl. 8°, VIII, 324 Seit. 5,25 ℳ.
Urteil: N. Z. f. M. 24, 109.

—— siehe Zeitschriften: Allgemeine Wiener.

Schmidt, Dr. **Wilh. Lud.** Die Aura oder Mundharmonika. Als musikalisches Instrument dargestellt. Von . . . Mit Zeichnungen und Notenblättern. *Quedlinburg* und Leipzig. Druck und Verlag von Gottfr. Basse. 1840. In kl. 8⁰, VI u. 42 Seit. Text, 16 Seit. Musik u. 9 Taf.

Schneider, Friedrich. Die Musikschule in Dessau. 2. Aufl. *Dessau*, 1843, bei Aue. In 8⁰. 50 𝒮𝒻.

Schreiben an den Redacteur der Caecilia, auf Veranlassung der Recension des Herrn Fétis über Kiesewetter's: Die Musik der Araber. *Leipzig*, Breitkopf und Haertel. 1842. In 8⁰.

Schubart, Chr. F. D. Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. Herausgegeben von Ludwig Schubart. (Gesammelte Schriften, 5. Bd.) *Stuttgart*, 1840. Scheible's Buchhdlg. In 16⁰. 1,20 *M.*

Schubert, A. J. Der gewandte Clavier-Stimmer. Leichte unfehlbare Stimm-Methode, wonach Jeder sein Piano in einer halben Stunde rein stimmen kann. *Wesel*, 1843. Bagel. In 12⁰. 1 *M.*

Schubert, Frz. Verzeichniss seiner Werke, siehe Verzeichniss.

Schubert, Dr. **Gotthilf Heinrich** von, Hofrath etc.: Des Sächsischen Kapellmeisters Joh. Gottlieb Naumann Jugendgeschichte in sprechenden Zügen dargestellt; mit einer Vorrede von . . . *Dresden*, bei Justus Naumann, 1844. In 12⁰. Mit Titelkupfer. III u. 125 Seit. 75 𝒮𝒻.

Schuberth, Julius: Musikalisches Fremdwörterbuch zum Gebrauch für Tonkünstler und Musikfreunde. *Hamburg*, 1843, bei Schuberth & Co. In 12⁰, 74 Seit. 75 𝒮𝒻.

Schuberth, Louis. Gründlicher Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst. 1. Theil. Die Generalbasslehre theoretisch-praktisch dargestellt zum Selbstunterricht. *Hamburg*, 1844, bei Schuberth u. Comp. Pr. 2,65 *M.*

Schütze, Fr. Wilh. Praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikalischen Composition. Nach pädagogischen Grundsätzen abgefasst. Für Lehrer und zum Selbstunterricht. Zweite umgearbeitete und vermehrte Auflage seiner praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. *Dresden*, 1840, Arnold. In 8⁰. Pr. 4,50 *M.*

—— Beispielbuch zur zweiten Aufl. des »Praktisch-theoretischen Lehrbuchs der musikalischen Composition« sowie zur zweiten Aufl. der »Kleinen Kompositionslehre«. Ibid. 1840. In gr. Fol. 16 Bog. 4 *M.*

—— Kleine Compositionslehre. Die Lehre des Tonsatzes nach seinem »Praktisch-theoretischen Lehrbuch der musikalischen Composition« ins Kurze gefasst. Ein Hand- und Wiederholungsbuch für Schüler. Zweite, durchaus neu bearbeitete und vermehrte Auflage. *Dresden* u. Leipzig, bei Arnold, (184..) gr. 8⁰. 11 Bog. 1,20 *M.*

—— Lehrer am Freiherrl. v. Fletscher'schen Schullehrer-Seminar zu Dresden: Practischer Lehrgang für den Gesangunterricht in Volksschulen. Bearbeitet und herausgegeben von . . . *Dresden* u. Leipzig, in der Arnold'schen Buch- und Kunsthandlung, 1843. 38 Seit. Einleitg. 1,75 *M.* (Urteil: Euterpe 3, 214.)

hulze, Orgelbauer, siehe Wilke.

hwabe, L. (Kantor an der Stadtkirche zu Gießen): Ueber mathematische Stimmung, gleichmäßige und ungleichmäßige Temperatur überhaupt, sowie über Orgel- und Klavierstimmung nach der Scheibler'schen Methode insbesondere. Ein Leitfaden für Musiker, Organisten, Instrumentenmacher, Klavier- und Orgelstimmer von ... *Mainz*, B. Schott's Söhne. 1848. In gr. 8⁰, 30 Seit.

Urteil: Leipz. Ztg. 50, 651.

chter, siehe Marpurg. Stehlin.

cond, Albéric. Les petit mystères de l'opéra. *Bruxelles*, 1844. In 12⁰.

gond, L. A. Higiène du chanteur. Influence du chant sur l'économie animal. Causes principales de l'affaiblissement de la voix et du développement de certaines maladies chez les chanteurs; moyens de prévenir ces maladies. *Paris*, Labé, 1846. In 12⁰, 246 Seit.

idel, Johann Julius, Organist an der Kirche zu St. Christophani in Breslau: Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudirende etc., so wie für Geistliche, Kirchenvorsteher und alle Freunde der Orgel und des Orgelspiels, herausgegeben von ... Mit Notenbeispielen und 9 Figurentafeln. *Breslau*, Verlag von F. E. C. Leuckart, 1843. In 8⁰, 210 Seit. 6 *M*.

Urteil: Euterpe 3, 90. Leipz. Ztg. 45, 291.

Zweite Auflage. Varianten: Mit Notenbeispielen und zehn Figurentafeln. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Ibid. 1844. In 8⁰, 289 Seit.

Urteil: Leipz. Ztg. 46, 21.

nff, B., siehe Jahrbuch. Zeitschriften: Signale.

rassi da Bergamo, A Carlo, fabbricatore di organi ingegnosissimo, in occasione che erigeva un suo organo laudatissimo nel santuario di M. V. S. S. della Consolata in Torino, poesie. *Torino*, Marietti, 1841. In 8⁰.

vin, Julien. Théorie musicale appliquée à l'enseignement simultané. *Paris*, chez Duverger. 1841. In 8⁰, 64 Seit.

eyfried]. Briefe über Liszt's Aufenthalt in Ungarn vom Ritter von S. *Berlin*, 1843, Schlesinger. In gr. 8⁰, 62 Seit. 1,25 *M*.

lbermann, G. Album typographique publié à l'occassion de la quatrième fête séculaire de l'invention de l'imprimerie. *Strasbourg*, 1840. In gr. 4⁰, mit Abbildg.

lcher, Fr. Kurzgefasste Gesanglehre. *Tübingen*, 1841. In 8⁰.

lva, Fra Manuel de. Compendio de Musica. *Bonn*, 1846, Simrock. In 8⁰. 1 Fr. 50 Ct.

ngemeister, Der, oder Anweisung zum Singenlernen, theoretisch und praktisch. Mit 123 Notenbeispielen. *Leipzig* (1842). In gr. 4⁰.

neddinck, siehe Janssen.

nith, Miss A. Musical conversation cards, being a collection of questions and answers. *London*, 1842. In 12⁰.

Smith, Paul. Esquisses de la vie d'artiste. *Paris*, J. Labitte. 1844. 2 vol. In 8⁰.
(P. Smith ist der Pseudon. für Ed. Monnais.)
—— Portefeuille de deux cantatrices. *Paris* 1845. In 8⁰.
—— Les sept Notes de la gamme. *Paris* 1846. In 8⁰.
Södling, C. E. Handledning för varande eller blifvande organister och klockare, af ... *Norrköping,* Oestlund och Berling, 1846. In 12⁰.
Sommer, A. Worauf es im Gesange ankommt; eine Würdigung des Sängers Moriani. *Berlin* 1844. In 8⁰.
Sommer, J. G. Biblische Abhandlungen. Bd. 1. *Bonn* 1846. In gr. 8⁰. Enthält die Erklärung des Sela, des Reims und der Lieder in Hinsicht ihrer Struktur etc.
Sorterup, J. B. Kort udsigt over museet for nordiske Oldsager. *Kiöbnhagen* 1846. In 8⁰.
Sowinski, A., siehe Schindler.
Spontini, siehe Loménie. Oettinger. Projet.
Stallbaum, Prof. **M. Gottfried** (Rektor der Leipziger Thomasschule): Über den innern Zusammenhang musikalischer Bildung der Jugend mit dem Gesammtzwecke des Gymnasiums. Eine Inauguralrede, nebst biographischen Nachrichten über die Cantoren an der Thomasschule zu Leipzig. *Leipzig*, Fritzsche, 1842. In 8⁰.
—— Osterprogramm von 1846: Eine Abhandlung über eine Stelle aus Plato (Legg. VII, p. 812; ed. Steph.).
(Leipz. Ztg. 48, 326.)
Statuti e regolamenti dell' Accademia filarmonica di *Bologna* 1843.
Statuti della pia Società per la scuola popolare di Musica sacra eretta nella chiesa parrocchiale di S. Fradiano in Firenze approvati da S. A. I. R., con veneratissimo rescritto del 6 settembre 1844. *Firenze* 1844. In 8⁰.
Statuten des Dom-Musik-Vereins zu Salzburg. *Salzburg* 1841. In 8⁰.
Statuto per la Società de Filarmonici divoti sotto la invocazione e protezione di Santa Cecilia V. M. in *Venezia* (circa 1840) Urteil: Leipz. Ztg. 43, 339.
Steglich, G. Th. Ed. Praktische Vorstudien zu dem Fugenspiele und dem Fugensatze für Clavierspieler, Organisten und Harmoniker, mit einem Commentar. *Grimma* 1843 bei Gebhard. Pr. 2 M.
Stehlin, Sebastian. Tonarten des Choralgesanges, nach alten Urkunden, durch beigefügte Figural-Noten erklärt, und als eine Anleitung zum Selbstunterricht, nebst drei vollständigen Messen aus dem römischen Gradual zusammengestellt, von ... Mit einer Vorrede und den Choralmessen beigefügter Orgelbegleitung von Herrn Simon Sechter, k. k. erstem Hoforganisten etc. *Wien*, bei Peter Rohrmann, k. k. Hofbuchhändler. 1842. In Fol. Vorrede 2 S. — Vorbericht VIII S. — Text 15 S. — Notenbeisp. 64 S. — Urteil: Cäcilia 22, 78.

Stein, Friedrich, Seminarlehrer zu Kempen: Der erste Unterricht in der Harmonielehre. Zum Selbstunterricht zunächst für Schulamts-Präparanden bearbeitet von ... Nebst Notenbeilagen. *Crefeld* 1845. Druck und Verlag von Franke & Müller. In gr. 4⁰. Harmonielehre und Klavierübungen erschienen einzeln. Pr. 3,50 M. Urteil: Euterpe 6, 174.

Stéphen de la Madelaine. Physiologie du chant, par ... *Paris* 1840, Desloges. Kl. 8⁰. 269 S. mit Porträt.

—— Théories complètes du chant par M.... En Récitant à la chapelle et à la musique particulière du roi Charles X. Ouvrage approuvé par l'Institut de France et par le Conservatoire de Musique. *Paris*: Amyot. In gr. 8⁰. XIX, 412 S. und 2 Notentaf. (s. a.)

2. Ausg. *Paris* 1864. 1 vol. in 12⁰.

Stevens, N. J. Souvenirs d'un musicien, recueillis et publiés par ... *Bruxelles*, Deprez-Parent. 1846. 12⁰. 200 S. (romanhaft).

Stip, Gerhard Chryno Hermann. Beleuchtung der Gesangbuchsbesserung, insbesondere aus dem Gesichtspunkte des Cultus. *Hamburg* 1842. 8⁰. 2 Abthlg. mit 77 S. Musikblg. von Ritter Sigm. Neukomm.

Stoll, Antonio. Metodo grafico di riduzzione delle note di musica in cifre numeriche ad uso dell' armonographia, dal canonico ... In *Roma*, tipogr. Salviucci 1841. In 8⁰, mit lithogr. Tafeln.

Storch, L. Der Thüringer Sängerbund und sein erstes Liederfest zu Molsdorf, den 16. Aug. 1843. Blätter der Erinnerung. *Gotha*, Verlags-Comptoir. Pr. 50 Pf.

Strenna teatrale europea. *Milano*, Pirola, Guglielmini etc. 1841. 1843. 1844. 1846. 1847. 5 vol. in 8⁰ mit Porträt. (So weit mir nur bekannt.)

Sudre (F.) Langue musicale universelle: (*Paris*) 1841. In 8⁰, 30 S.

—— Téléphonie, ou Télégraphe acoustique pratiqué du moyen de quatre sons. *Paris* 1844. In gr. 4⁰.

Sulla musica. Dialogo del secondo quarto del secolo XIX. Dialogo fra un Signor di Bon-Ton ed un maestro di Capella. *Siena* 1842.

Sydow, Friedrich von: Das Gesangfest auf der Rothenburg am 8. Junius 1843. Den sämmtlichen bei diesem Feste betheiligt gewesenen Sängern freundlich zugeeignet von ... *Sondershausen*, Druck und Verlag von Friedrich August Apel.

Tabelle, enthaltend das Nothwendigste beim Musikunterricht. *Berlin* 1842. Challier & Comp. Pr. 25 Pf.

Talabardon, Pascal. Traité theorico-pratique de l'articulation musicale, avec des observations sur les sons de la langue française et sur la théorie des intervalles. *Paris*, Schonenberger, 1841. In 4⁰.

—— Cours de musique vocale. Introduction à toutes les méthodes de chant, deuxième édition. Ibid. 1843. In 12⁰, mit 34 S. Musikblg.

Taschen-Concert. 100 neue und piquante Anecdoten aus der musikalischen Welt. *Leipzig,* Expedition der Signale, 1844. 75 Pf.

Teule, J[les] Ch[les]. Exposition du système de l'écriture musicale chiffrée suivie d'une note sur la comparateur des tons, par ... *Paris,* Arthus-Bertrand. 1842. 8⁰. 36 Seit. mit 2 Taf.

Thalberg, siehe Roller. Verzeichnis seiner Werke, siehe Verzeichnis.

Thein, C. Das Pianoforte. Ein nützliches Handbüchlein für Clavierspieler. *Quedlinburg* 1843 bei Basse. In 8⁰. 1 M.

Théodore-Papa Paraschos, siehe Paraschos.

Thibaut, Dr. **Anton Friedrich Justus:** Verzeichniss der von dem verstorbenen Grofsh. Badischen Prof. der Rechte und Geheimrathe ... zu Heidelberg hinterlassenen Musikaliensammlung, welche als ein Ganzes ungetrennt veräufsert werden soll. *Heidelberg.* Gedruckt in der Neuen Akad. Buchhdlg. und Buchdruckerei von Karl Groos. 1842. In 8⁰. 46 pp. (Die Bibl. ist in den Besitz der Kgl. Staatsbibl. in München übergegangen.)

—— siehe Baumstark.

Thilo, Wilhelm. Das geistliche Lied in der evangelischen Volksschule Deutschlands. Für Gönner, Leiter und Lehrer derselben, von ... *Erfurt,* Hilsenberg. 1842. 8⁰. 76 Seit.

Thomascik, C. F. Mittheilungen über Erziehung des Volkes zum gehörigen Gesange durch Haus, Schule und Kirche. *Rastenburg* 1843—1845. 2 Hefte in 8⁰.

Thon, Christian Friedrich. Abhandlungen über Clavier-Instrumente, deren Ankauf, Behandlung und Stimmung. Mit Zeichnungen und Notenblättern. *Weimar* 1843. Kl. 8⁰. 1. Ausg. 1817. 2. Ausg. 1826.

Ticci. Trattato di Contrappunto. *Siena* 1845, con tavole.

Töpfer, J. G. Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel für Organisten, welche ihre Orgel selbst in Stimmung und gutem Zustande erhalten wollen. *Jena* 1840 bei Mauke. In 8⁰. 80 Pf.

—— Abhandlung über den Saitenbezug der Pianofortes in Flügel- und Tafel-Form. Von ... Prof. der Musik am Grofsherz. Seminar und Organisten an der Stadtkirche zu Weimar. *Leipzig* 1842 Breitkopf & Härtel. Gr. 8⁰. 90 Pf.

—— Die Scheibler'sche Stimm-Methode, leicht fasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. Ein Beitrag zur Verbreitung und Anwendung derselben von ... *Erfurt* (1842) Wilh. Körner. In 8⁰. 48 Seit. 1,20 M. (Urteil: N. Z. f. M. 18, 80.)

—— Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der zugehörigen Materialien; vom Orgelbauaccorde, nebst vortheilhaften Bauentwürfen für Landgemeinden; von der Untersuchung alter schadhafter Orgeln und von der Verfertigung umfassender Reparaturanschläge; von der Intonation, Stimmung und von der Prüfung und Uebergabe neuer Werke. Ein Handbuch für

alle Orgelfreunde, insbesondere für Baubehörden, Kirchencommissionen, Gemeindevorsteher, Orgelbauer, Organisten und Landschullehrer. Mit vielen Zeichnungen. *Erfurt*, bei Wilhelm Körner. 1843. In 8⁰. XVI u. 328 Seit. 6 M. (Urteil: Euterpe 3, 104. — Lpz. Ztg. 45, 353. — N. Z. f. M. 18, 205. — Nach der Orgel- u. Pianobau-Ztg. von Reiter, Berlin 1883 No. 4, soll das Buch eine teilweise Übersetzung aus Bedos de Celles' Werk sein.)

Töpfer, J. G. Prof. der Musik am Großherz. Schullehrer-Seminar und Organist an der Stadtkirche zu Weimar: Theoretisch-practische Organistenschule. Enthaltend: die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Ein Handbuch für Alle, die sich oder Andre in der Tonkunst unterweisen oder zu Organisten bilden wollen; insbesondere aber für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Musikstudirende und alle Freunde und Verehrer des Orgelspiels. Von ... *Erfurt*, Verlag und Eigenthum von G. W. Körner 1845. In gr. 4⁰. IV u. 194 Seit. 5,50 M. (Urteil: Euterpe 6, 78. — Lpz. Ztg. 47, 756. — N. Z. f. M. 24, 6.)

Tonassi, siehe Reicha.

Toscano, siehe Zarlenga.

Touchard-Lafosse, G. Chroniques secrètes et galantes de l'opéra, depuis 1667 jusqu'en 1845. *Paris* 1846. 4 vol. in 8⁰.

Fétis schreibt „depuis 1667" jusqu. 1844. *Paris et Blois* 1844. 2 vol. in 8⁰. ou 4 vol. in 12⁰.

Toulmon, siehe Bottée und Vincent.

Toussaint, siehe Questionnaire.

Toutant, L. C. Théorie musicale. Principes généreaux. *Poitiers*, lithographie A. Pichot. 1845. In 4⁰. 228 Seit.

Tranchant, Camille. De l'Enseignement de la musique en général, et du piano en particulier. *Paris* 1846, chez Chabal. In 8⁰. 16 S.

Transeunto dei Decreti della Congregazione ed Accademia dei Maestri e Professori di Musica di Roma, sotto l' invocazione di Santa Cecilia, confermati in varie epoche, e ridotti in forma di Statuto dai Sommi Pontefici Innocenzo XI., Clemente XI., Pio VI. e Pio VIII. *Roma*, 1840, nella Stamperia Perego-Salvioni. 8⁰. 32 S. (Urteil: Leipz. Ztg. 43, 133.)

Trelat: Wilhelm (wahrscheinlich Bocquillon-W.), par.... (Extr. de la Revue du progès du 1. juin 1842.) *Paris*, 1 vol. in 8⁰.

Trinkler, Dr. **Friedr. Theodor.** Die Lehren von der Harmonik und Melopöie der griechischen Musik, in ihren Grundzügen dargestellt von ... Professor am Königl. Friedrich-Wilhelms-Gymnasium zu Posen. *Posen* 1842, bei W. Decker & Comp. In 4⁰. 61 Seit. (Programm.) In gr. 4⁰. (Urteil: Cäcilia 21, 138.)

Tritto, Domenico. Lacrime e fiori sparsi sulla tomba di *Pietro Casella, Napoli* 1844. In 8⁰.

Trojano, Massimo di. Die Vermählungsfeier des Herzogs Wilhelm V. von Bayern mit Renata, Tochter des Herzogs Franz I. von Lothringen zu München 1568. In italienischer Sprache beschrieben von . . ., Musikus am Hofe Herzog Albrechts V. von Bayern. Frei übersetzt von Würthmann (oder Wirthmann?) *München* 1842. In 8⁰.

Türk's, D. G., Anweisung zum Generalbassspielen. Fünfte Auflage, mit zeitgemäfsen Verbesserungen und Zusätzen von Dr. Fr. Naue. *Halle*, Schwetschke & Sohn. 1841. In 8⁰.

Ugolini, siehe Picchianti.

Uhdolph. Untersuchung über die Harmonik der Griechen. *Glogau* 1841. In 4⁰.

Vandendriessche, A. F. L'Instruction musicale dans les compagnes considérée au point de vue moral et religieux. *Bruxelles* 1841. In 8⁰.

Van Hulst, siehe Hulst.

Vannini, Carlo. Regole di Canto fermo conformi al sistema moderno francese di . . . 2ª Edizione con aggiunte di Vincenzo Pacini. *Firenze* 1846.

Vercelli, C. A. Perotti di. Guida per lo studio del canto figurato di . . . *Milano* 1846 Ricordi. In 8⁰.

Verdi, Biogr., siehe Bermani.

Verzeichniss, Vollständiges, in Druck erschienener Compositionen von Fr. Chopin, Fr. Kücken, F. Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert und S. Thalberg, nach der Opus-Zahl geordnet, mit Angabe der Dichter und der Texte bei Gesangcompositionen, ferner der Tonarten, der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangements. *Leipzig* 1842 bei Rocca. In Fol. 3 M.

—— von Musikalien, sowohl theoretisch-musikalischer Schriften, als auch Instrumental- und Vocalmusik. Alte und seltene musikalische Werke, welche im April 1843 in *Halle* versteigert wurden. In 8⁰.

—— Vollständiges, aller im Jahre 1842 erschienenen Musikalien, musikalischen Schriften und Abbildungen, nach den verschiedenen Klassen sorgfältig geordnet, mit Angabe der Verleger, der Preise, der Tonarten u. s. w. nebst einem alphabetischen Register. *Leipzig* 1843 im Literarischen Museum.

Viallon, siehe Paris, Aimé.

Vieutemps, siehe Delhasse.

Villarosa, Marchese di. Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli raccolte dal . . . *Napoli,* stamperia reale. 1840. Gr. 8⁰.

—— Lettera biografica intorno alla patria ed alla vita di Gio. Battista Pergolese, del . . ., secondo edizione. *Napoli* 1843. In 8⁰, mit Tafel.

Vilsecker, Franz Joseph. Lehre vom Römischen Choralgesange. Zum Gebrauche für Seminarien, Geistliche, Schullehrer und Choralisten. Herausgegeben von . . ., Cantor an der Cathedrale und

Chorallehrer im bischöflichen Clericalseminar zu Passau. *Passau*, Druck und Verlag der Pustet'schen Buchhandlung. 1841. Gr. 8⁰. VIII u. 88 S. (48 kr.)

Urteil: Leipz. Ztg. 43, 739.

Die 2. verb. und verm. Aufl. erschien ebd. (C. Plenger.) 1842. In kl. 4⁰. VIII u. 90 S.

Die 4. Aufl. in München 1859. In 8⁰.

Vincent, A. J. H. Quelques mots sur la musique et la poésie ancienne. *Paris* 1844. In 8⁰. (Extr. du correspondant.)

—— De la musique des anciens Grecs. Discours prononcé au congrès scientifique de France. *Arras* 1844. In 8⁰. 22 Seit. u. 4 Seit. Musik. — Nach Fétis erschien der Artikel zuerst in der séance générale du 30 août 1853 und dann im Einzeldruck 1854.

—— Dissertations sur le rhythme chez les anciens. *Paris* 1845. In 8⁰.

—— Musique des Grecs. *Paris* 1845. In gr. 8⁰. 3 Seit. (Extr. de la Revue archéolog.)

—— Des notations scientifiques à l'école d'Alexandrie. *Paris* 1846. In gr. 8⁰. (Extr. de la Revue archéolog.)

—— Lettre à M. Rossignol, sur le vers dochmiaque. *Paris*, Dupont 1846. In 8⁰.

—— Sur une méthode proposée par Ampère, pour extraire les racines des fractions. Décomposition des fractions, en facteurs. Application à la théorie de la gamme, principalement chez les Grecs. Par. . . . (Extr. des Annales de mathématiques, janvier 1846, publiées chez Carilian-Goeury et Vor. Dalmont, à Paris.) *Paris*, impr. de Fain et Thunot. $^1/_2$ Bog. in 8⁰.

—— Vincent et B. de Toulmon. Lettre sur l'instrument dont ils sont inventeurs, suivie de notes manuscrittes. *Paris* 1840. In 8⁰.

—— siehe Bellermann.

Vischer, Dr. Friedr. Theodor. Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauche für Vorlesungen, von . . . Reutlingen und Leipzig; *Stuttgart*; C. Mäcken, 1846—1857. 3 Theile in 8⁰.

Visconti, siehe Les chants.

Vissian, Massimino. Dizionario della musica, ossia raccolta dei principali vocaboli italiani e francesi.

Milano 1846. In 8⁰. In 2 Theilen, der eine in französischer, der andere in italienischer Sprache.

Vocabulaire de locutions et des mots italiens, usités dans la musique. *Mainz* chez Schott (1839). In 8⁰. 9 kr.

Vogler, Abt, siehe Fröhlich.

Vroye, Théod. Jos. de. Traité du plain-chant à l'usage des séminaires. *Liège*, chez Kersten. 1839.

Wackernagel, Dr. K. E. P. Das Deutsche Kirchenlied von Martin Luther bis auf Nicolaus Herman und Ambrosius Blaurer. Von . . . *Stuttgart*, Verlag von J. G. Liesching 1841. Gr. 8⁰. XXXIX u. 895 Seit. 850 Gedichte, Bibliogr., Original-Vorreden.

Wälder, Gualbert: Generalbasslehre in Verbindung der Grundanfänge des Präludirens und Modulirens, für Anfänger und zum Selbstunterrichte, besonders aber für Schullehrlinge und Schulseminaristen fasslich und gründlich bearbeitet von ... *Augsburg* (1844), Verlag von Anton Böhm.
Urteil: Euterpe 5, 60.

Waldästel. Die Elemente der altgriechischen Harmonik. Nach den Quellen entworfen. *Neubrandenburg* 1846, in 4⁰. (Programm.)

Waldmann, Joseph, Pfarrer und Schulvisitator zu Buchholz: Gesanglehre für Volksschulen. Nebst einer Beilage von fünfzig ein-, zwei- und dreistimmigen Liedern. Von ... *Karlsruhe* und Freiburg, Herder'sche Verlagsbuchhdlg. 1841. 3,50 M.
Urteil: Euterpe 3, 146.

—— Harmonik oder vollständige heuristische Darstellung der Harmonielehre und des Generalbasses. Durch 504 Notenbeispiele erläutert und sowohl für zu ertheilenden Unterricht als auch für selbsteigene Ausbildung eingerichtet. *Freiburg* i. Breisg. 1845, Herder'sche Verlagsbuchhdlg. In 8⁰. 6 M.

Walesrode, L. Glossen und Randzeichnungen zu Texten aus unserer Zeit. *Königsberg* 1852, in 8⁰. Enthält einen Artikel über Frz. Liszt.

Wallbridge, Arthur. The sequential System of musical notation: an entirely new Method of writing music, in strict conformity with nature, and essentialy free from all absurdity and intricary, with explanatory plates. By ... *London*, W. Strange. 1843. Gr. 8⁰. (Fétis giebt 1844 in 4⁰. an.)

Warner, J. F. A Universal Dictionary of musical terms. *Boston* 1842. In gr. 8⁰.

Warner, siehe Weber, G.

Warren, Joseph. A few hints to young organists. *London*, Cocks. 1844. In kl. 12⁰.

Weber, C. M. v., siehe Berlioz. Briefe, siehe Kind.

Weber, Friedrich Dionys. Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses. Für den Unterricht am Prager Conservatorium der Musik, bearbeitet von ... *Prag,* Marco Berra, J. H. Pospischil. 1830—1841. 4 Theile in 8⁰.
Neue Ausgabe, 4 Theile, ib., 1842. 1843. In 8⁰.

Weber, G. General Music Teacher: Adapted to Self-Instruction, with a Dictionary of musical terms, translated by J. F. Warner. *Boston* 1841. In 8⁰.

Webster, A. W. Principles of sound, their applications in the construction of public buildings etc. *London* (?) 1840. In 8⁰.

Wegeler, F. G. Nachtrag zu den biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven. Bei Gelegenheit der Errichtung seines Denkmals in seiner Vaterstadt Bonn, herausgegeben von Dr. F. G. Wegeler, Kgl. preuss. Geh.- und Medicinal-Rath etc. Mit einem von Beethoven componirten, zum erstenmale bekannt gemachten

Liede. *Coblenz* 1845. In Commission bei K. Bädeker. In kl. 8⁰. VI, 30 S. u. 1 Taf. (Das Hauptwerk von Wegeler und Ries erschien 1838.)

Holländische Uebersetzung der Biographieen von Wegeler, Ries und Seyfried betitelt:

Geschiedkundige Bydragen en verhalen, eigenhandige brieven, facsimile etc. van Beethoven, uitg. door F. Wegeler etc. *Leyden* 1840. In 8⁰.

Eine französische Uebersetzung erschien 1862 in Paris bei Liepmannssohn & Dufour, von A. F. Legentil. In 12⁰. 250 Seit. u. 1 Taf.

Weinholz, A. Memoiren Besenstiel's, der Anfangs in bescheidener Zurückgezogenheit lebte, später aber Virtuos sein wollte, und in einem Pauken-Concerte Fiasco machte. *Berlin* 1846, in 8⁰.

Weinlig, Ch. Th. Theoretisch-praktische Anleitung zur Fuge, für den Selbstunterricht verfasst und allenthalben durch Notenbeispiele vollständig erläutert von Christian Theodor Weinlig, weiland Cantor und Musikdirektor der Thomasschule zu Leipzig etc. *Dresden*, Verlag von Gustav Rotter. 1845. In gr. 8⁰. XII, 176 S. und 179 S. Musik. 12 M. Vorwort gez. Leipz. im März 1841. (Urteil: N. Z. f. M. 25, 75.)

Weis, Dr. Gottlieb Wenzeslaus. Versuch einer Theorie und geschichtlichen Uebersicht des Kirchenliedes, nebst vergleichender Kritik des Breslauer und Jauer'schen Gesangbuches. *Breslau* 1842. 8⁰.

Whistling, F. Monats-Anzeiger aller Musikalien, sowie Schriften über Musik, Portraits von Componisten u. s. w., welche im Jahre 1844 erschienen, alphabetisch geordnet von ... *Leipzig* bei F. Whistling. 8⁰. 1,50 M.

—— siehe Hofmeister.

Wichtl, Georg: Theoretisch-praktische Anleitung zum gemeinschaftlichen Gesangunterrichte in Volksschulen und andern Lehranstalten. Nebst 84 ein-, zwei- und dreistimmigen Liedern. Von ... In vier Abtheilungen. *Stuttgart* bei Carl Erhard. 1843. Gr. 8⁰. 1,60 M. Urteil: N. Z. f. M. 20, 129.

Wieprecht, siehe Sax.

Wiest, siehe Escudier.

Wigan, Cleveland. A modulating dictionary, consisting of 552 modulations by three intermediate chords, from and into the 24 major and minor keys, with the return modulations. *London*, Novello 1842. In gr. 8⁰.

Wildt, J. C. D. Letzte Vergleichung unserer Octave in Dur und Moll mit dem συςηματελειον der Griechen. *Hannover*, 21. Dez. 1838. Anzeige: Leipz. Ztg. 41, 232. (Fehlt bei Becker.)

—— Theorie der griechischen Musik zur Uebersicht aller Musik seit 4000 Jahren. *Hannover*, 1839. (Anz. Leipz. Ztg. 42, 238.)

Wilhem, siehe Bocquillon-Wilhem.

Wilke, Friedrich, Kgl. Musikdirektor zu Neu-Ruppin etc.: Ueber die Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgel-Mixturen und ihre Eintheilung nebst Berichtigung einiger über sie öffentlich ausgesprochenen falschen Ansichten, von ... *Berlin*, bei T. Trautwein. 1839. In 8⁰. 36 S.

Urteil: Leipz. Ztg. 41, 736 und Schilling's Jahrb. 1839, 260.

—— Beschreibung der St. Catharinen-Kirchen-Orgel in der Neustadt zu Salzwedel. Mit Bemerkungen über den Gebrauch ihrer Stimmen und Vorschlägen zur Verbesserung der Orgel, von ... *Berlin*, bei T. Trautwein. 1839. In 8⁰. 47 S. u. 1 Taf. Abbildgn.

Urteil: Leipz. Ztg. 41, 735. Schilling's Jahrb. 1839, 261.

—— Offenes Sendschreiben an die Herren Musikdirector W. Bach in Berlin, Organist Baake in Halberstadt und Organist Friese in Weimar, betreffend die in der St. Marienkirche zu Wismar neuerbaute Orgel, und die Leistungen des Orgelbauer Herrn Schulze aus Paulinzelle im Orgelbau. Von ... Musikdirector in Neu-Ruppin. *Hamburg* 1845. Verlag von Schuberth & Comp. In 8⁰. 16 S. 35 Pf. Urteil: Cäcilia 24, 237.

—— Beiträge zur Geschichte der neueren Orgelbaukunst von ... (Abfertigung der Phantasieen des Organisten Herrn Friese in Wismar, in Beziehung auf die in der Marienkirche daselbst von dem Orgelbauer Herrn Fr. Schulze in Paulinzelle gebaute neue Orgel.) *Berlin* 1846. In Commission bei T. Trautwein & Comp. In 8⁰. 47 Seit. 75 Pf.

—— siehe Baake.

Winkler, siehe Zeheter.

Winterfeld, Carl von: Dr. Martin Luther's deutsche Geistliche Lieder nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrhunderts. Als Festgabe zu der Vierhundertjährigen Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Herausgegeben von ... *Leipzig*, 1840, Breitkopf & Haertel. In fol. 132 Seit. mit 1 Facsim. (Luther's Hds.) u. 15 mehrst. Gesängen.

—— Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniſs zur Kunst des Tonsatzes, dargestellt von ... Erster Theil: Der evangelische Kirchengesang im ersten Jahrhunderte der Kirchenverbesserung. *Leipzig*, 1843. Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. In 4⁰. XVIII, 514 u. 161 Seit. Musikblg.

Zweiter Theil: Der evangelische Kirchengesang im 17. Jahrh. Ibid. 1845. XXII, 662 u. 204 Seit. Musikblg.

Dritter Theil: Der evang. Kirchengesg. im 18. Jahrh. Ibid. 1847. XXVI, 592 u. 276 Seit. Musikblg.

Wiss, H. B. Kleine Harmonie-Lehre für Liebhaber und Freunde der Tonkunst, und zunächst für Schulpräparanden. *Speyer* 1844 bei Lang. 1,50 M.

Wiss, H. B., Musiklehrer an der Königl. Studier-Anstalt zu Speyer: Choralgesang-Schule oder leichtfasslicher Unterricht in dem gregorianischen Choral mit Rücksicht auf den Römischen, Mainzischen, Trier'schen und französischen Choral. Von ... *Speyer* und Grünstadt bei Neidhard. 2 M.

Wörterbuch, Kurzgefasstes, der in der Musik gebräuchlichen italienischen Wörter und Redensarten. *Mainz* (1839) bei Schott. In 8°. 9 kr.

Wolf, Ferdinand: Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhythmischen Formen und Singweisen der Volkslieder und der volksmäſsigen Kirchen- und Kunstlieder im Mittelalter von ... Mit VIII Fac-Similes und IX Musikbeilagen. *Heidelberg*, Akademische Verlagsbuchhdlg. von C. F. Winter, 1841. In 8°. XVI u. 514 Seit. mit 21 Taf. 10,60 M.
Urteil: Cäcilia 22, 36.

Wolff, J. Beschrijving der groote of St.-Bavo kerk te Haarlem alsmede v. h. alom beroemde orgel in dezelve. *Haarlem*, v. Dobben, 1846. In 8°. mit Abbildg.

Würthmann, siehe Trojano.

Yntes Kingma, F. (Lehrer in Amersfort.) Orpheus onder de jeugd of gezangen, oefeningen en spelen ten dienste voor kinderbewaarscholen, ... voorafgegaan door een korte verklairing v. h. zingen naar cijfers. *Leeuwarden* 1843. In 8°.

Zacco, T. Cenni biografici di illustri scrittori e compositori di musica Padovani. *Padova* 1840. In 8°.

(Zaffarini, F.) Cenni biografiche di Giuseffo Marconcino, celebre fabbricatore e ristoratore d'istromenti d'arco. *Ferrara* 1841. In 8°.

Zarlenga, Raffaelo. Sulla scoverta del maestro di musica Giovanni Toscano concernente la scuola di canto, brevi considerazioni estetico-fisiologiche. *Napoli* 1841. In 8°.

Zeheter, M. und M. Winkler: Vollständige theoretisch-praktische Generalbass- und Harmonielehre für junge Musiker, besonders aber für Orgelschüler, Schulseminarien etc. und zum Selbstunterricht von Matthäus Zeheter und Max Winkler. In 5 Heften. *Nördlingen* 1845—1847, bei Beck. 2 Theile in gr. 8°.

Zeitschriften, Zeitungen, siehe am Ende.

Zingarelli, siehe Lafage. Meneghelli. Schmid.

Zogbaum, Gustav: Die Verzierungen im Pianoforte-Spiel. Theoretisch-praktische Schule aller im neueren Klavier-Spiele vorkommenden wesentlichen Verzierungen, mit Berücksichtigung der älteren Manieren, nebst zweckmäſsigen Uebungsstücken, nach den Lehr-Methoden der berühmtesten Meister von ... *Berlin* 1846 (?) bei Carl Paez.

Zulehner, C. Verzeichniss der geschriebenen und gedruckten Musikalien aus dem Nachlasse des Kapellmeisters . . . bestehend in Kirchen-Musiken, Opern, Vaudevilles etc. in Partitur, Sing- und Instrumenten-Stimmen und in Klavier-Auszügen, welches vom 4. Juli 1842 und folgende Tage einzelnweise öffentlich versteigert werden. *Mainz*. In 8⁰.

Zeitschriften. Die Ausarbeitung der Musik-Zeitungen ist durch das nicht längst erschienene Buch von W. Freystaetter: Die Musikalischen Zeitschriften (München 1884) zum Teil gegenstandslos geworden, und genügt es heute auf dasselbe zu verweisen. Doch sind meine Vorarbeiten nicht ganz vergeblich gewesen, da ich sowohl verbessernd, als mit Zusätzen eintreten kann. Diese sind folgende:

Allgemeine Wiener Musik-Zeitung. Herausgegeben und redigirt von Dr. August Schmidt. *Wien*, beim Herausgeber (in Commission bei Volke). In 4⁰.
1. Jahrg. 1841. 156 Nrn. mit 6 Musikblg. u. Portraits. 9 Gld.
2. Jahrg. 1842. 12 Gld.
3.—6. Jahrg. 1843—1846, erschien in Wien bei Pietro Mechetti qm. Carlo. 1848 hörte sie auf zu erscheinen. (Freyst. 68.)

Annuaire de l' Association des Artistes musiciens, fondée en 1843. *Paris* 1844. In 18⁰. Vom 16. Jahrg. ab in 8⁰.

—— dramatique de la Belgique. *Bruxelles* 1839—1847. 9 vol. in 12⁰.

Blätter für Musik und Literatur. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. 1. Quartal, October bis Dezember, 1840. 13 Nrn. à $1/4$ Bog. In 8⁰. *Hamburg*, Schuberth & Co. 80 Pf.
2. Jahrg. 1841. 52 Nrn. 4 M. (Freyst. p. 66.)

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. Redigirt von S. W. Dehn in Berlin. *Mainz, Brüssel* und *Antwerpen*, im Verlage der Hof-Musikhandlung von B. Schott's Söhnen. 1842. In 8⁰.
21. Bd. enthaltend die Hefte 81, 82, 83 u. 84. 1842. 244 Seit. mit Musikblg. u. 36 Seit. Anzeigen.
22. Bd. 1843. 254 Seit.
23. Bd. 1844. 280 Seit.
24. Bd. 1845. 256 Seit.
25. Bd. 1846. 280 Seit.
26. Bd. 1847. 264 Seit.
27. Bd. 1848. 256 Seit.
Von Bd. 21—27 ziehen sich die wertvollen „Beiträge zur Literatur und Geschichte der Tonkunst von Anton Schmid" durch. Im Uebrigen siehe Freystätter p. 41.

France, La, musicale. Bureaux d'abonnement, 6, rue Neuve-Saint-Marc, A Paris. Am Ende: Les directeurs rédacteurs Escudier frères. Jährlich 52 Nrn. in gr. 4⁰. (wie folio) à 1 Bog. *Paris* 1838. 1. Jahrg. Die Kgl. Bibl. in Berlin besitzt sie bis zum 10. Jahrg. 1847. (Freyst. 61.)

Gassner, Dr. F. S. (Grofsh. Bad. Hofmusikdir.) Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten. Unter Mitwirkung von Kunstgelehrten, Künstlern und Dilettanten herausgegeben von ... Erster Band. Erstes Heft. gr. 8⁰. 1840. 48 kr. Carlsruhe bei Chr. Fr. Müller, Hofbuchhandlung.

2. Bd. 1842. Anz.: Euterpe 2, 201.

3. Bd. 1843—1844.

Neue Folge. 4. Bd. No. 1—26. Juli—Dezember. 1844. Ibid. 7,50 M.

1845. 26 Nrn. à 1 Bog. mit Beilagen. In 8⁰. Ibid. 4 Gld. 12 kr.

1846. 5. Bd. 26 Nrn. à 1 Bog. mit Beilagen.

(Siehe Freystätter p. 68.)

Hirschbach, Herrmann: Musikalisch-kritisches Repertorium aller neuen Erscheinungen im Gebiete der Tonkunst. Herausgegeben durch einen Verein von Künstlern, redigirt von ... Erster Jahrgang. Leipzig, 1844. Verlag von F. Whistling. In 8⁰. 12 Hefte mit 558 Seit. 12 M. 558 Seit. Inhaltsangabe: Leipz. Ztg. 46, 160.

2. Jahrgang betitelt:

Repertorium für Musik. Herausgegeben unter Mitwirkung Mehrerer von ... Zweiter Jahrgang. Leipzig 1845. Gustav Brauns (Commission). In 8⁰. 409 Seit. (Freyst. 73.)

Musical Herald (The), a Journal of Music and Musical Literature, edited by George Hogarth, 1846—1847. 52 Nos. forming 2 vols. in 4⁰.

Musical journal, The, a magazine of information on all subjects connected with the science. (Published by MM. Rimbault and Macfarren.) Jan. to june 1840 (1. Jahrg.) *London*, Mitchell and son. In 8⁰. Weiter erschien nichts.

Musical review, The dramatic and ... *London*, Onwhyn. 1842 bis 1843. In 8⁰. Mehr erschien von dieser Zeitung nicht.

Musical world, The, a weekly record of musical science, literature, and intelligence. *London*, Novello, Taylor, Boosey and sons. 1. Jahrg. 1836. Erscheint noch heute, anfänglich in 8⁰, dann in 4⁰.

Record of de Musical Union. 1845. J. Ella, (Hon. Mem. Phil. Acad., Rome.) Editor. *London*, Published by Cramer, Beale & Co. Music Sellers. In 8⁰. 1 Bl. u. 60 S.

Dito 1846. 32 Seit. mit einer Abbildg.

Die Kgl. Bibl. zu Berlin besitzt die Jahrgänge 1847—1849. 1851. 1854—56. Die Stärke jedes Bandes ist dem 2. Jahrg. so ziemlich gleich. Paginirung fehlt.

Revue musicale, Journal pour les Artistes et pour les Amateurs du Théâtre. *Paris* 1839, Schlesinger. 52 Nrn. à 1 Bog. in 4⁰. 20 fr. (Scheint ein anderes Journal zu sein, als das bei Freyst. p. 48.)

Rivista musicale di Firenze compilata dai Sg. Leidesdorf, Picchianti, F. Giorgetti etc. *Firenze,* tip. G. Mazzoni. Anno I. 1840—1842. In fol. (Freyst. 67.)

Schilling, Gust. Jahrbücher des deutschen National-Vereines etc. (siehe Freyst. p. 65). Ich kenne noch einen 5. Jahrgang von 1843. 18 M.

Signale für die musikalische Welt. *Leipzig,* Literarisches Museum (auch „Expedition der Signale"). 1. Jahrg. in 8⁰. 1843. Ende 1843 zeigt sie B. Senff als sein Eigentum an. 3,50 M. Erscheint noch heute. 6 M. (Freist. 71.)

Symphonia. Lektuur voor muzijkale wetenschappen. *Amsterdam,* v. Langenhuijsen. 1839. In fol. Kenne nur das 1. Halbjahr. (Freist. 65.)

Teutonia. Literarisch-kritische Blätter für den deutschen Männergesang, redigirt von Jul. Otto und Dr. Julius Schladebach in Dresden. Erster Jahrgang. 1846. Unter Verantwortlichkeit des Verlegers: C. Glaser in Schleusingen. 4 M.

Urteil: Leipz. Ztg. 48, 530.

2. Jahrg. 1847. (Siehe Freyst. 76.)

Tijdschrift voor grondige Musikale Kritik en Antikritik, ter wering van Philistery, voor het eerst verschijnende te Utrecht. 1839.

Anzeige: Leipz. Ztg. 41, 231. (Freyst. 66.)

Tonhalle (Die). Eine Zeitschrift für Musik zur Belehrung und Unterhaltung für die Mitglieder des Hamburger Volksgesang-Vereins. Juli—Dezember 1843. Redigirt von J. A. Gross. *Hamburg* bei Niemeyer. In 4⁰. 26 Nrn. in ½ Bogen mit monatlich einer Beilage 4stimm. Männergesänge. 7,50 M.

Urania, ein musikalisches Beiblatt zum Orgelfreunde etc. zur Belehrung und Unterhaltung für Cantoren, Organisten, Schullehrer etc. sowie für Behörden, Geistliche und Freunde der Orgel und des Orgelspiels. Redigirt und herausgegeben von G. W. Körner und A. G. Ritter. 1. Jahrg. 1844. *Erfurt* bei Körner, 8 Nrn. à 1 Bog. 1,50 M.

Der 2. Jahrg. hat einen etwas anderen Titel:

Urania, eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung und Unterhaltung für Deutschlands Organisten, sowie ... *Erfurt,* 1845, G. W. Körner. (Freyst. 74.)

Zeitung für den Pianofortebau, enthaltend: Berichte über alle neue Erfindungen, Verbesserungen und Vervollkommnungen etc. die in Deutschland, England, Frankreich oder sonst wo im Pianofortebau gemacht worden sind. *Leipzig,* 1843, bei Schmaltz. In 8⁰. Erschien in Heften à 75 Pf.

Sach-Register.

Zusätze und Verbesserungen.

Arnim, Bettina, s. Beethoven.
Bacchius, s. Bellermann.
Berlin unter Liszt oder der Wertherin Leiden. Leipzig, bei A. F. Böhme. 1842. In kl. 8°, 71 Seit. (In Versen. Antiquariat von Damköhler in Berlin.)
Bishop. J., s. Hamilton.
Cherubini, s. Bellasis, streichen.
Danjou, Zeitschriften: Revue, streichen, s. Freystätter 75, 1845.
Kossmaly, s. Oulibicheff, streichen.
Layritz, s. Beleuchtung.
Marx, A. B., s. Mosewius.
Sittig, s. Beleuchtung.

Büchervefzeichnis Nr. 10.

Nachstehende Bücher

sind durch die

Redaction der Monatshefte für Musik-Geschichte

(Robert Eitner in Templin)

zu den beistehenden Proisen zu beziehen.

		M	Pf
1.	**Benda,** F. L., Armenlied: Soll sich einst in deiner Noth. Melodie m. Begltg.	—	50
2.	**Bibliographie** der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben von Rob. Eitner. Berlin, L. Liepmannssohn. 1877. gr. 8°. XI und 964 Seit. (Ladenpr. 30 Mk.)	15	—
3.	**Compendium** Responsorium et Antiphonarum ecclesiastic. Coloniae Agrip. 1803 apud Jansen. Halbledbd.	2	—
4.	**Daniel,** H. A. Codex liturgicus ecclesiae universae, cur. . . . 4 voll. in gr. 8°. Lips. 1847/53.	27	50
5.	**Eitner,** Rob., Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Berlin 1871. broch. 8°.	2	—
6.	**Eximeno,** D. Ant.: Dell' Origine e delle Regole della musica colla Storia del Suo Progresso, Decadenza e Rinnovazione. Roma 1774. 4° 466 pag., 22 Taf. und viele Musikbeisp.	15	—
7.	**Fétis,** Fr. Jos. Mémoire sur l'harmonie simultanée des sons, ches les Grecs et les Romains. Bruxelles 1859. 4°. broch.	5	—
8.	**Forkel's** Geschichte der Musik, 2 Bde., gebunden. Hlbled.	15	—
9.	**Gerber:** Altes u. neues biographisches Tonkünstler-Lexicon. 6 Bde. in 8°. Halblederbd.	20	—
10.	**Helmholtz,** H. Die Lehre von den Tonempfindungen als physiolog. Grundlage für die Theorie der Musik. Braunschweig 1863. 8°. Lwdbd.	6	—
11.	Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem städtischen Archive und der Bibliothek des historischen Vereins zu **Augsburg** befindlichen Musikwerke. Bearbeitet von H. M. Schletterer. Berlin 1878. XVI u. 138 S.	2	50
12.	Katalog der Musikalien der Grofsherz. Hofbibliothek in **Darmstadt.** Darmst. 1873. 8°.	2	50
13.	Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu **Kassel.** Bearb. von C. Israel. Kassel 1881. 8°. broch.	2	—
14.	Kirchen-Ordnung v. Ceremonien wie es in vbung Gottes Worts . . . in d. Kirchen d. Herzogth. Preussen soll gehalt. werd. 4. **Königsp.,** G. Osterberger, 1598. 72 Bll. m. Melodien. Titel etw. ausgebess. (Diese von d. Bischöfen von Samland u. Pomezan publ. Kirchen-Ordnung ist sehr selten.)	75	—

		ℳ ₰
15.	**Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2 Bände.	8 —
16.	**Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2. Bd., Hds. d. 15. Jahrh.	5 —
17.	**Marpurg,** Fr. Wilh., Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister. Berlin, 1753 bei Haude und Spener. 4°. XVI u. 192 S. Halbfranzbd. (die 62 Tafeln fehlen).	1 50
18.	**Monatshefte** für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Kompletes Exemplar von 1869—1880 in Halbfrz.	80 —
19.	**Mueller,** Jos. Die musikalischen Schaetze der Kgl.- und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg i/Pr. 2 Liefg. (nicht mehr erschienen. Musik komplet). Bonn 1870. gr. 4°. 431 Seit.	10 —
20.	**Ott,** Joh. Liederbuch von 1544. Melodien, Texte und Biographieen. Neue Ausgabe.	3 —
21.	**Praetorius,** 2. Bd. der Syntagma von 1618. Von den Instrumenten, mit Abbildg. Neudruck.	10 —
22.	Repetitio corpor. doctrinae eccles. od. Widerholung d. summa u. Inhalt d. recht. allgem. christl. Kirchenlehre, wie die selbige in d. Augspurger Confess. begriffen und im Hertzogth. Preussen angenommen 4. **Königsp.,** Daubmann, 1567. (92 S.) rariss.	60 —
23.	**Sabbatini,** L. A., Elementi teorici della musica, colla pratica de'medesimi Roma 1789. Pilucchi Cracas e Gius. Rotij. 3 vol. in 1 Bde. Pergament-Einband. Mit Duetti u. Terzetti im Canon.	20 —
24.	**Staden,** S. G. Seelewig, ein Singspiel. Neu herausgegeb. v. Eitner. 8°.	2 —
25.	**Wagenseil,** J. Chr. Von der Meister-Singer Origine, praestantia, utilitate etc. Altdorf 1697. 4°. Hlbschweinsldbd. mit 13 Tafeln und 4 Gesängen. Sehr schönes Exemplar.	5 —
26.	**Zeitung,** Allgemeine musikalische, Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1798 bis 1848. 50 Bände, davon 12 Jahrgänge brochirt, wie neu, die übrigen gebunden.	200 —

Gesucht:

ucke und Handschriften von Musikalien für **Viola d'amour.**



Ed. Mosche's Buchdruckerei, Glogau.

Bücherverzeichnis Nr. 11.

Nachstehende Bücher

sind durch die

Redaction der Monatshefte für Musik-Geschichte

(Robert Eitner in Templin)

zu den beistehenden Preisen zu beziehen.

Nr.	Titel	ℳ	₰
1.	**Benda,** F. L., Armenlied: Soll sich einst in deiner Noth. Melodie m. Begltg.	—	50
2.	**Bibliographie** der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben von Rob. Eitner. Berlin, L. Liepmannssohn. 1877. gr. 8⁰. XI und 964 Seit. (Ladenpr. 30 Mk.)	15	—
3.	**Chouquet,** Gust. Le Musee du Conservatoire national de musique. Catalogne raisonné des instruments. Paris 1875. 8⁰. broch. 143 Seit.	2	50
4.	**Compendium** Responsorium et Antiphonarum ecclesiastic. Coloniae Agrip. 1803 apud Jansen. Halbledbd.	2	—
5.	**Daniel,** H. A. Codex liturgicus ecclesiae universae, cur. . . . 4 voll. in gr. 8⁰. Lips. 1847/53.	27	50
6.	**Eitner,** Rob., Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Berlin 1871. broch. 8⁰.	2	—
7.	**Eximeno,** D. Ant.: Dell' Origine e delle Regole della musica colla Storia del Suo Progresso, Decadenza e Rinnovazione. Roma 1774. 4⁰ 466 pag., 22 Taf. und viele Musikbeisp.	15	—
8.	**Forkel's** Geschichte der Musik, 2 Bde., gebunden. Hlbled.	15	—
9.	**Gerber:** Altes u. neues biographisches Tonkünstler-Lexicon. 6 Bde. in 8⁰. Halblederbd.	20	—
10.	**Helmholtz,** H. Die Lehre von den Tonempfindungen als physiolog. Grundlage für die Theorie der Musik. Braunschweig 1863. 8⁰. Lwdbd.	6	—
11.	Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem städtischen Archive und der Bibliothek des historischen Vereins zu **Augsburg** befindlichen Musikwerke. Bearbeitet von H. M. Schletterer. Berlin 1878. XVI u. 138 S.	2	50
12.	Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu **Kassel.** Bearb. von C. Israel. Kassel 1881. 8⁰. broch.	2	—
13.	Kirchen-Ordnung v. Ceremonien wie es in vbung Gottes Worts . . . in d. Kirchen d. Herzogth. Preussen soll gehalt. werd. 4. **Königsp.,** G. Osterberger, 1598. 72 Bll. m. Melodien. Titel etw. ausgebess (Diese von d. Bischöfen von Samland u. Pomezan publ. Kirchen-Ordnung ist sehr selten.)	75	—

		ℳ	₰
14.	**Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2 Bände.	8	—
15.	**Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2. Bd., Hds. d. 15. Jahrh.	5	—
16.	**Marpurg**, Fr. Wilh., Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister. Berlin, 1753 bei Haude und Spener. 4°. XVI u. 192 S. Halbfranzbd. (die 62 Tafeln fehlen).	1	50
17.	**Mendelsfohn Bartholdy**, Felix: Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. 2. Ausg. Leipzig 1862. gr. 8° 340 Seit. Leinewandbd.	5	—
18.	**Monatshefte** für Musikgeschichte, redigirt von Rob. Eitner. Berlin 1883. 15. Jahrg. Pappbd.	5	50
19.	**Monatshefte** für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Kompletes Exemplar von 1869—1880 in Halbfrz.	80	—
20.	**Mueller,** Jos. Die musikalischen Schaetze der Kgl.- und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg i/Pr. 2 Liefg. (nicht mehr erschienen. Musik komplet). Bonn 1870. gr. 4°. 431 Seit.	10	—
21.	**Ott,** Joh. Liederbuch von 1544. Melodien, Texte und Biographieen. Neue Ausgabe.	3	—
22.	**Praetorius,** 2. Bd. der Syntagma von 1618. Von den Instrumenten, mit Abbildg. Neudruck.	10	—
23.	Repetitio corpor. doctrinae eccles. od. Widerholung d. summa u. Inhalt d. recht. allgem. christl. Kirchenlehre, wie die selbige in d. Augspurger Confess. begriffen und im Hertzogth. Preussen angenommen 4. **Königsp.,** Daubmann, 1567. (92 S.) rarior.	60	—
24.	**Sabbatini,** L. A., Elementi teorici della musica, colla pratica de'medesimi Roma 1789. Pilucchi Cracas e Gius. Rotij. 3 vol. in 1 Bde. Pergament-Einband. Mit Duetti u. Terzetti im Canon.	20	—
25.	**Staden,** S. G. Seelewig, ein Singspiel. 1644. Neu herausgegeben von Eitner. 8°.	2	—
26.	**Virdung,** Sebastian. Musica getutscht. Basel 1511. (Aeltestes Werk über Musik-Instrumente und Theorie, im facsimilirten Umdruck). 2. Umdruck. Berlin 1883.	5	—
27.	**Wagenseil,** J. Chr. Von der Meister-Singer Origine, praestantia, utilitate etc. Altdorf 1697. 4°. Hlbschweinsldbd. mit 13 Tafeln und 4 Gesängen. Sehr schönes Exemplar.	5	—
28.	**Zeitung,** Allgemeine musikalische, Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1798 bis 1848. 50 Bände, davon 12 Jahrgänge brochirt, wie neu, die übrigen gebunden.	200	—

Gesucht:

ucke und Handschriften von Musikalien für **Viola d'amour.**

fmeister's Monats- und Jahresberichte neu erschienener Musikalien.

Ed. Mosche's Buchdruckerei, Glogau.

Bücherverzeichnis Nr. 12.

Nachstehende Bücher

sind durch die

Redaction der Monatshefte für Musik-Geschichte

(Robert Eitner in **Templin)**

zu den beistehenden Preisen zu beziehen.

	ℳ	₰
1. **Albert,** Heinrich. 15 ein- und mehrstimmige Lieder aus seinen Arien. Partitur mit Klavierauszug. Halle 1884.	—	60
2. **Benda,** F. L., Armenlied: Soll sich einst in deiner Noth. Melodie m. Begltg.	—	50
3. **Bibliographie** der **Musik**-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben von Rob. Eitner. Berlin, L. Liepmannssohn. 1877. gr. 8⁰. XI und 964 Seit. (Ladenpr. 30 Mk.)	15	—
4. **Compendium** Responsorium et Antiphonarum ecclesiastic. Coloniae Agrip. 1803 apud Jansen. Halbledbd.	2	—
5. **Daniel,** H. A. Codex liturgicus ecclesiae universae, cur. . . . 4 voll. in gr. 8⁰. Lips. 1847/53.	27	50
6. **Eitner,** Rob., Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Berlin 1871. broch. 8⁰.	2	—
7. **Eximeno,** D. Ant.: Dell' Origine e delle Regole della musica colla Storia del Suo Progresso, Decadenza e Rinnovazione. Roma 1774. 4⁰ 466 pag., 22 Taf. und viele Musikbeisp.	15	—
8. **Forkel's** Geschichte der Musik, 2 Bde., gebunden. Hlbled.	15	—
9. **Gerber:** Altes u. neues biographisches Tonkünstler-Lexicon. 6 Bde. in 8⁰. Halblederbd.	20	—
10. **Helmholtz,** H. Die Lehre von den Tonempfindungen als physiolog. Grundlage für die Theorie der Musik. Braunschweig 1863. 8⁰. Lwdbd.	6	—
11. Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu **Kassel.** Bearb. von C. Israel. Kassel 1881. 8⁰. broch.	2	—
12. Kirchen-Ordnung v. Ceremonien wie es in vbung Gottes Worts . . . in d. Kirchen d. Herzogth. Preussen soll gehalt. werd. 4. **Königsp.,** G. Osterberger, 1598 72 Bll. m. Melodien. Titel etw. ausgebess. (Diese von d. Bischöfen von Samland u. Pomezan publ. Kirchen-Ordnung ist sehr selten.)	75	—
13. **Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2 Bände.	8	—
14. **Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2. Bd., Hds. d. 15. Jahrh.	5	—

		ℳ	₰
15.	**Marpurg,** Fr. Wilh., Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister. Berlin, 1753 bei Haude und Spener. 4°. XVI u. 192 S. Halbfranzbd. (die 62 Tafeln fehlen).	1	50
16.	**Mendelsfohn Bartholdy,** Felix: Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. 2. Ausg. Leipzig 1862. gr. 8° 340 Seit. Leinewandbd.	5	—
17.	**Monatshefte** für Musikgeschichte, redigirt von Rob. Eitner. Berlin 1883. 15. Jahrg. Pappbd.	5	50
18.	**Monatshefte** für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Kompletes Exemplar von 1869—1880 in Halbfrz.	80	—
19.	**Mueller,** Jos. Die musikalischen Schaetze der Kgl.- und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg i/Pr. 2 Liefg. (nicht mehr erschienen. Musik komplet). Bonn 1870. gr. 4°. 431 Seit.	10	—
20.	**Ott,** Joh. Liederbuch von 1544. Melodien, Texte und Biographieen. Neue Ausgabe.	3	—
21.	**Praetorius,** 2. Bd. der Syntagma von 1618. Von den Instrumenten, mit Abbildg. Neudruck.	10	—
22.	Repetitio corpor. doctrinae eccles. od. Widerholung d. summa u. Inhalt d. recht. allgem. christl. Kirchenlehre, wie die selbige in d. Augspurger Confess. begriffen und im Hertzogth. Preussen angenommen 4. **Königsp.,** Daubmann, 1567. (92 S.) rariss.	60	—
23.	**Sabbatini,** L. A., Elementi teorici della musica, colla pratica de'medesimi Roma 1789. Pilucchi Cracas e Gius. Rotij. 3 vol. in 1 Bde. Pergament-Einband. Mit Duetti u. Terzetti im Canon.	20	—
24.	**Staden,** S. G. Seelewig, ein Singspiel. 1644. Neu herausgegeben von Eitner. 8°.	2	—
25.	**Virdung,** Sebastian. Musica getutscht. Basel 1511. (Aeltestes Werk über Musik-Instrumente und Theorie, im facsimilirten Umdruck). 2. Umdruck. Berlin 1883.	5	—
26.	**Wagenseil,** J. Chr. Von der Meister-Singer Origine, praestantia, utilitate etc. Altdorf 1697. 4°. Hlbschweinsldbd. mit 13 Tafeln und 4 Gesängen. Sehr schönes Exemplar.	5	—
27.	**Walther,** Johann (1496—1570). Wittembergisch Geistlich Gesangbuch von 1524 zu 3—5 Stim: Edirt von O. Kade. Berlin 1878. Partitur mit Klavierauszug	3	—
28.	**Zeitung,** Allgemeine musikalische, Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1798 bis 1848. 50 Bände, davon 12 Jahrgänge brochirt, wie neu, die übrigen gebunden.	200	—

Gesucht:

Drucke und Handschriften von Musikalien für **Viola d'amour.**

Hofmeister's Monats- und Jahresberichte neu erschienener Musikalien.

Bücherverzeichnis Nr. 13.

Nachstehende Bücher

sind durch die

Redaction der Monatshefte für Musik-Geschichte

(Robert Eitner in Templin)

zu den beistehenden Preisen zu beziehen.

	ℳ	₰
1. **Albert,** Heinrich. 15 ein- und mehrstimmige Lieder aus seinen Arien. Partitur mit Klavierauszug. Halle 1884.	—	60
2. **Benda,** F. L., Armenlied: Soll sich einst in deiner Noth. Melodie m. Begltg.	—	50
3. **Bibliographie** der Musik - Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben von Rob. Eitner. Berlin, L. Liepmannssohn. 1877. gr. 8°. XI und 964 Seit. (Ladenpr. 30 Mk.)	15	—
4. **Compendium** Responsorium et Antiphonarum ecclesiastic. Coloniae Agrip. 1803 apud Jansen. Halbledbd.	2	—
5. **Daniel,** H. A. Codex liturgicus ecclesiae universae, cur. . . . 4 voll. in gr. 8°. Lips. 1847/53.	27	50
6. **Eitner,** Rob., Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Berlin 1871. broch. 8°.	2	—
7. **Eximeno,** D. Ant.: Dell' Origine e delle Regole della musica colla Storia del Suo Progresso, Decadenza e Rinnovazione. Roma 1774. 4° 466 pag., 22 Taf. und viele Musikbeisp.	15	—
8. **Forkel's** Geschichte der Musik, 2 Bde., gebunden. Hlbled.	15	—
9. **Helmholtz,** H. Die Lehre von den Tonempfindungen als physiolog. Grundlage für die Theorie der Musik. Braunschweig 1863. 8°. Lwdbd.	6	—
10. Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu **Kassel.** Bearb. von C. Israel. Kassel 1881. 8°. broch.	2	—
11. Kirchen-Ordnung v. Ceremonien wie es in vbung Gottes Worts . . . in d. Kirchen d. Herzogth. Preussen soll gehalt. werd. 4. **Königsp.,** G. Osterberger, 1598 72 Bll. m. Melodien. Titel etw. ausgebess. (Diese von d. Bischöfen von Samland u. Pomesan publ. Kirchen-Ordnung ist sehr selten.)	75	—
12. **Kremberg,** Jacob. Musicalische Gemüths Ergötzung Oder Arien samt deren untergelegten hochdeutschen Gedichten etc. Dresden 1689. gr. quer fol. Besonders wichtig, da die Notirung in Noten und viererlei Tabulaturen vorhanden ist. Inkomplet. Vorbll. u. 40 Seit. Musik.	5	—
13. **Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2 Bände.	8	—
14. **Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2. Bd., Hds. d. 15. Jahrh.	5	—

		ℳ	₰
15.	**Marpurg**, Fr. Wilh., Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister. Berlin, 1753 bei Haude und Spener. 4°. XVI u. 192 S. Halbfranzbd. (die 62 Tafeln fehlen).	1	50
16.	**Mendelsfohn Bartholdy**, Felix: Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. 2. Ausg. Leipzig 1862. gr. 8° 340 Seit. Leinewandbd.	5	—
17.	**Monatshefte** für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Kompletes Exemplar von 1869—1880 in Halbfrz.	80	—
18.	**Mueller**, Jos. Die musikalischen Schaetze der Kgl.- und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg i/Pr. 2 Liefg. (nicht mehr erschienen. Musik komplet). Bonn 1870. gr. 4°. 431 Seit.	10	—
19.	**Ott**, Joh. Liederbuch von 1544. Melodien, Texte und Biographieen. Neue Ausgabe.	3	—
20.	**Praetorius**, 2. Bd. der Syntagma von 1618. Von den Instrumenten, mit Abbildg. Neudruck.	10	—
21.	**Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke** des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Kompletes Exemplar von Band 1—VII, ungebunden.	50	—
22.	Repetitio corpor. doctrinae eccles. od. Widerholung d. summa u. Inhalt d. recht. allgem. christl. Kirchenlehre, wie die selbige in d. Augspurger Confess. begriffen und im Hertzogth. Preussen angenommen 4. **Königsp.**, Daubmann, 1567. (92 S.) rariss.	60	—
23.	**Sabbatini**, L. A., Elementi teorici della musica, colla pratica de'medesimi Roma 1789. Pilucchi Cracas e Gius. Rotij. 3 vol. in 1 Bde. Pergament-Einband. Mit Duetti u. Terzetti im Canon.	20	—
24.	**Schlick**, Arnold. Spiegel der Orgelmacher und Organisten. 1511. Neudruck.	—	50
25.	**Schlick**, Arnold. Tabulatur etlicher Lobgesänge und lidlein uff die orgeln und lauten. 1512. Neudruck in moderner Notation.	—	50
26.	**Staden**, S. G. Seelewig, ein Singspiel. 1644. Neu herausgegeben von Eitner. 8°.	2	—
27.	**Virdung**, Sebastian. Musica getutscht. Basel 1511. (Aeltestes Werk über Musik-Instrumente und Theorie, im facsimilirten Umdruck). 2. Umdruck. Berlin 1883.	6	—
28.	**Wagenseil**, J. Chr. Von der Meister-Singer Origine, praestantia, utilitate etc. Altdorf 1697. 4°. Hlbschweinsldbd. mit 13 Tafeln und 4 Gesängen. Sehr schönes Exemplar.	5	—
29.	**Walther**, Johann (1496—1570). Wittembergisch Geistlich Gesangbuch von 1524 zu 3—5 Stim. Edirt von O. Kade. Berlin 1878. Partitur mit Klavierauszug	3	—
30.	**Zeitung**, Allgemeine musikalische, Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1798 bis 1848. 50 Bände, davon 12 Jahrgänge brochirt, wie neu, die übrigen gebunden.	200	—

Gesucht:

Drucke und Handschriften von Musikalien für **Viola d'amour.**

Hofmeister's Monats- und Jahresberichte neu erschienener Musikalien.

Ed. Mosche's Buchdruckerei, Glogau.

Bücherverzeichnis Nr. 14.

Nachstehende Bücher

sind durch die

Redaction der Monatshefte für Musik-Geschichte

(Robert Eitner in Templin)

zu den beistehenden Preisen zu beziehen.

		ℳ ₰
1.	**Albert,** Heinrich. 15 ein- und mehrstimmige Lieder aus seinen Arien. Partitur mit Klavierauszug. Halle 1884.	— 60
2.	**André,** A. Lehrbuch der Tonsetzkunst. 1. Bd. Offenbach 1832.	1 —
3.	**Bernhard,** Wilh. Christoph. Ein Präludium und 3 Sonaten fürs Clavier. Leipzig, Breitkopf, 1785. (S. Gerber.)	3 —
4.	**Bibliographie** der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben von Rob. Eitner. Berlin, L. Liepmannssohn. 1877. gr. 8⁰. XI und 964 Seiten. (Ladenpreis 30 Mk.)	15 —
5.	**Der andächtige Student** u. s. w. Mit XXX neuen geistlichen Liedern, benebenst neuen Melodien etc., wie auch mit drei Liedern auf die drei Haupt-Feste etc. Von Joachim Fellern. Leipzig, Gladitsch, 1702. In 16⁰. (Die Mel. von Joh. Schelle und Joh. Pezolt.)	3 —
6.	**Der Mond ist aufgegangen.** Ein Abendlied zu vier Männerstimmen ohne Begleitung. In Musik gesetzt von Herrn Joh. Mich. Haydn, hochfürstlichen Concertmeister. No. VI. Salzburg, bey Bened. Hacker, Musikalienverl. 4 St. in kl. qu. 4. (Alte Ausg.)	3 —
7.	**Eitner,** Rob., Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Berlin 1871. broch. 8⁰.	2 —
8.	**Helmholtz,** H. Die Lehre von den Tonempfindungen als physiolog. Grundlage für die Theorie der Musik. Braunschweig 1863. 8⁰. Lwdbd.	4 —
9.	**Israel,** Carl. Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a./M. 1872. 4⁰.	5 —
10.	Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu **Kassel.** Bearb. von C. Israel. Kassel 1881. 8⁰. broch.	2 —
11.	**Koch,** H. Ch., Musikalisches Lexikon. Offenbach 1802.	2 —
12.	**Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2 Bände.	8 —
13.	**Lied.** Das deutsche Lied des 15. und 16. Jahrh., herausgegeben von Eitner. 2. Bd., Hds. d. 15. Jahrh.	5 —

	ℳ ₰
ırg, Fr. Wilh., Abhandlung von der Fuge nach den lsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländi- Meister. Berlin, 1753 bei Haude und Spener. 4°. XVI 2 S. Halbfranzbd. (die 62 Tafeln fehlen).	1 50
ılssohn Bartholdy, Felix: Reisebriefe aus den Jahren 1830 332. 2. Ausg. Leipzig 1862. gr. 8° 340 Seit. Leinewdbd.	5 —
:shefte für Musikgeschichte, herausg. von der Gesellschaft ısikforschung. Kompl. Exemplar von 1869—1880 in Hlbfrz.	80 —
ər, Jos. Die musikalischen Schätze der Kgl. und Univer- -Bibliothek zu Königsberg i./Pr. 2 Lfg. (nicht mehr er- ıen. Musik komplet.) Bonn 1870. gr. 4°. 431 Seit.	8 —
oh. Liederbuch von 1544. Melodien, Texte und Biogra- ı. Neue Ausgabe.	3 —
orius, 2. Bd. der Syntagma von 1618. Von den Instru- n, mit Abbildg. Neudruck.	10 —
:ation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke :V. und XVI. Jahrhunderts. Kompletes Exemplar von I—VII, ungebunden.	50 —
k, Arnold. Spiegel der Orgelmacher und Organisten. Neudruck.	— 50
:k, Arnold. Tabulatur etlicher Lobgesänge und lidlein : orgeln und lauten. 1512. Neudruck in moderner Notation.	— 50
ı, S. G. Seelewig, ein Singspiel. 1644. Neu herausge- von Eitner. 8°.	2 —
ıg, Sebastian. Musica getutscht. Basel 1511. (Aeltestes über Musik-Instrumente und Theorie, im facsimilirten uck). 2. Umdruck. Berlin 1883.	5 —
ıseil, J. Chr. Von der Meister-Singer Origine, praestantıa, .te etc. Altdorf 1697. 4°. Hlbschweinsldbd. mit 13 Ta- ınd 4 Gesängen. Sehr schönes Exemplar.	5 —
er, Johann (1496—1570). Wittembergisch Geistlich Ge- ıuch von 1524 zu 3—5 Stimmen. Edirt von O. Kade. ı 1878. Partitur mit Klavierauszug.	3 —
ıg, Allgemeine musikalische, Leipzig bei Breitkopf und l 1798—1848. 50 Bände, davon 12 Jahrgänge brochirt, eu, die übrigen gebunden.	200 —

esucht:

: Handschriften von Musikalien für **Viola d'amour.**

s Monats- und Jahresberichte neu erschienener Musikalien.

H. Sesper's Buch- & Kunstdruckerei — Templin.